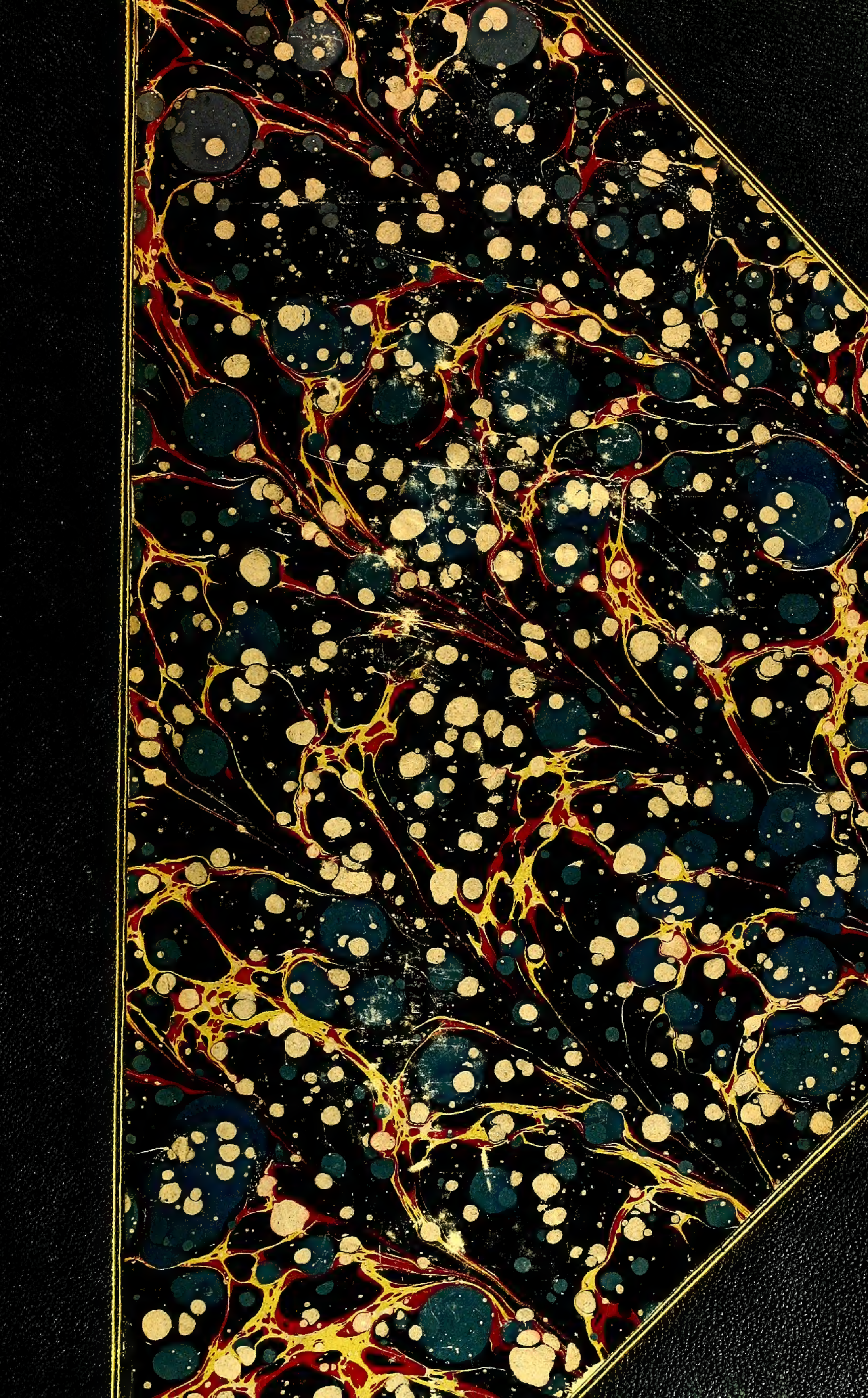
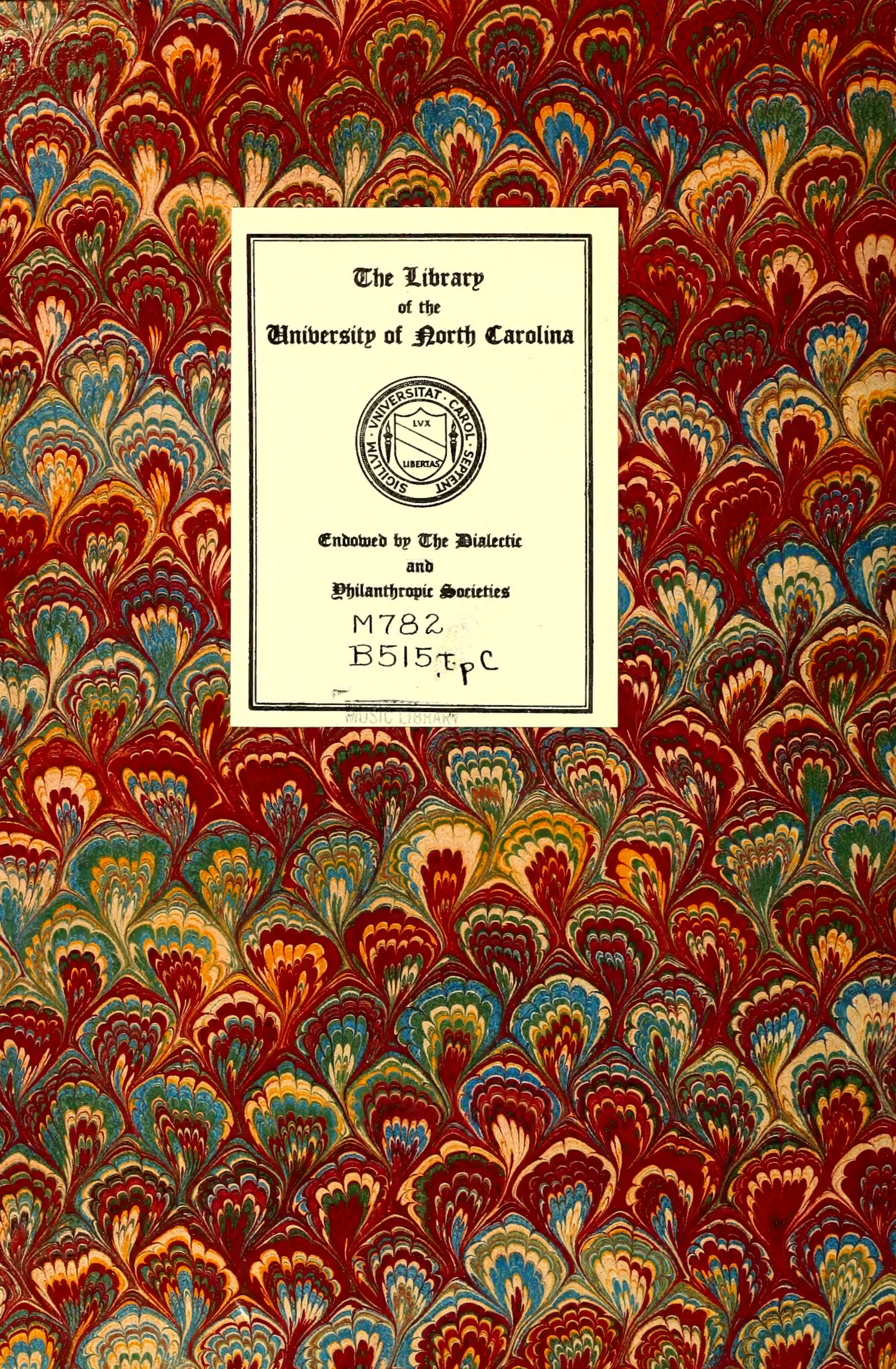
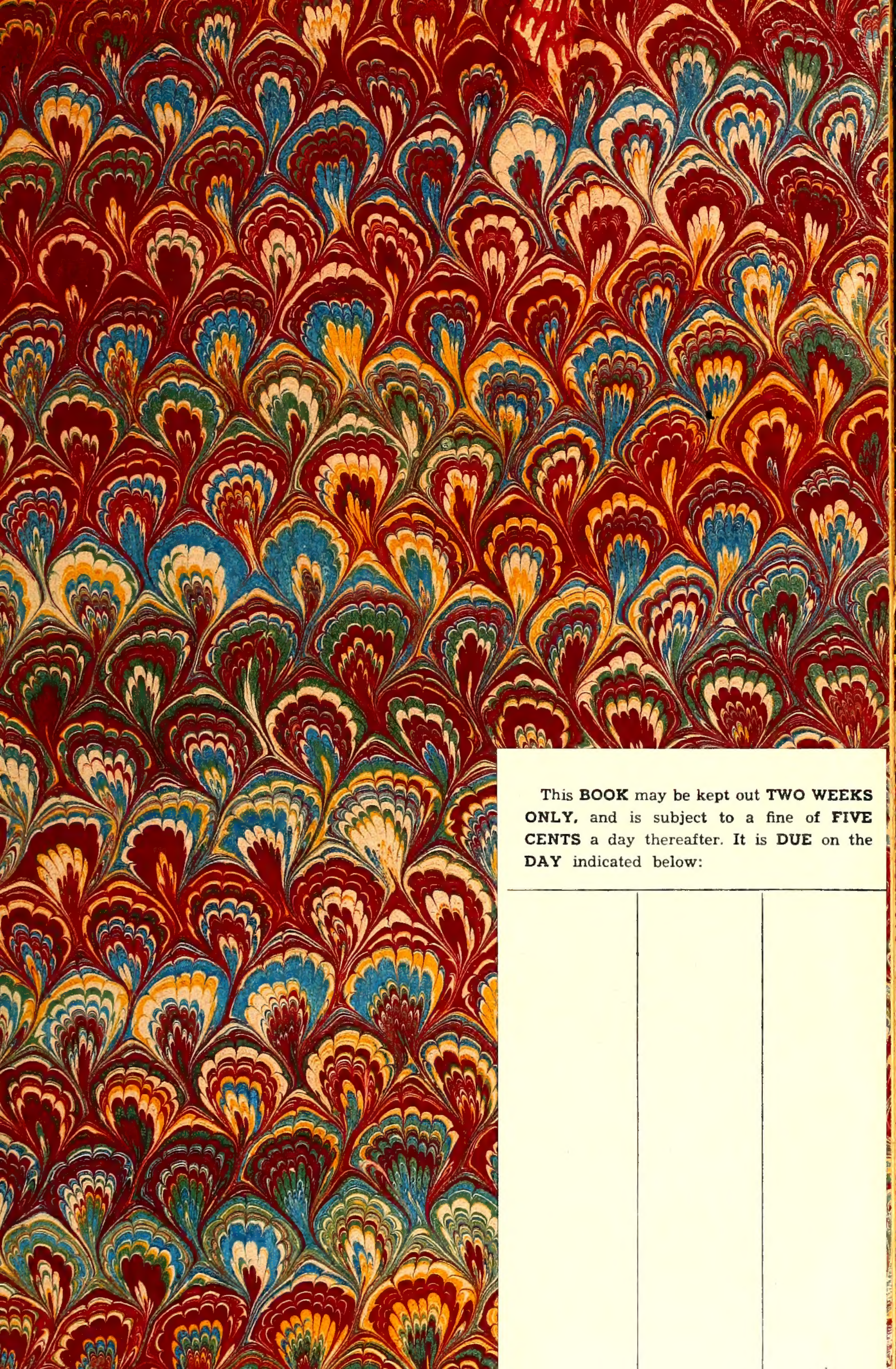
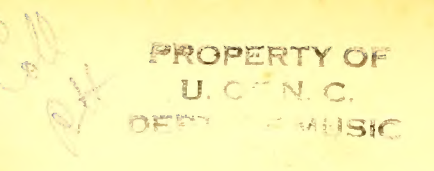




The Library
of the
University of North Carolina
UNIVERSITAT · CAROL · SEPTENT · SIGILLUM
LVX
LIBERTAS
Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies
M782
B515t.pC
MUSIC LIBRARY


This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:



RÉPERTOIRE CHOUDENS

LA PRISE DE TROIE

Poème Lyrique

en deux Actes et trois Tableaux

Poème et Musique

DE

HECTOR BERLIOZ

Partition Piano et Chant.

Prix: 15f net

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

LA PRISE DE TROIE,

Opéra en deux actes et trois tableaux.

PERSONNAGES.	*VOIX.*	*ARTISTES.*
CASSANDRE, prophétesse Troyenne	(M. Soprano)	....
ASCAGNE, fils d'Énée	(Soprano)	.....
ÉNÉE, héros Troyen	(1er Ténor)	.....
CHORÈBE, fiancé de Cassandre	(Baryton)	.....
PANTHÉE, prêtre Troyen	(Basse)	.....
L'OMBRE d'HECTOR	(Basse)	.....

PRIAM, un chef Grec, — HÉLÉNUS, un soldat Troyen.

POLYXÈNE HÉCUBE - CORYPHÉES.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

Le camp abandonné des Grecs.

ACTE II. (1er TABLEAU)

Intérieur du palais d'Énée.

ACTE II. (2e TABLEAU)

l'autel de Vesta dans le palais de Priam.

LES TROYENS

A Troie.

ACTE I

Le camp abandonné des Grecs devant la citadelle.

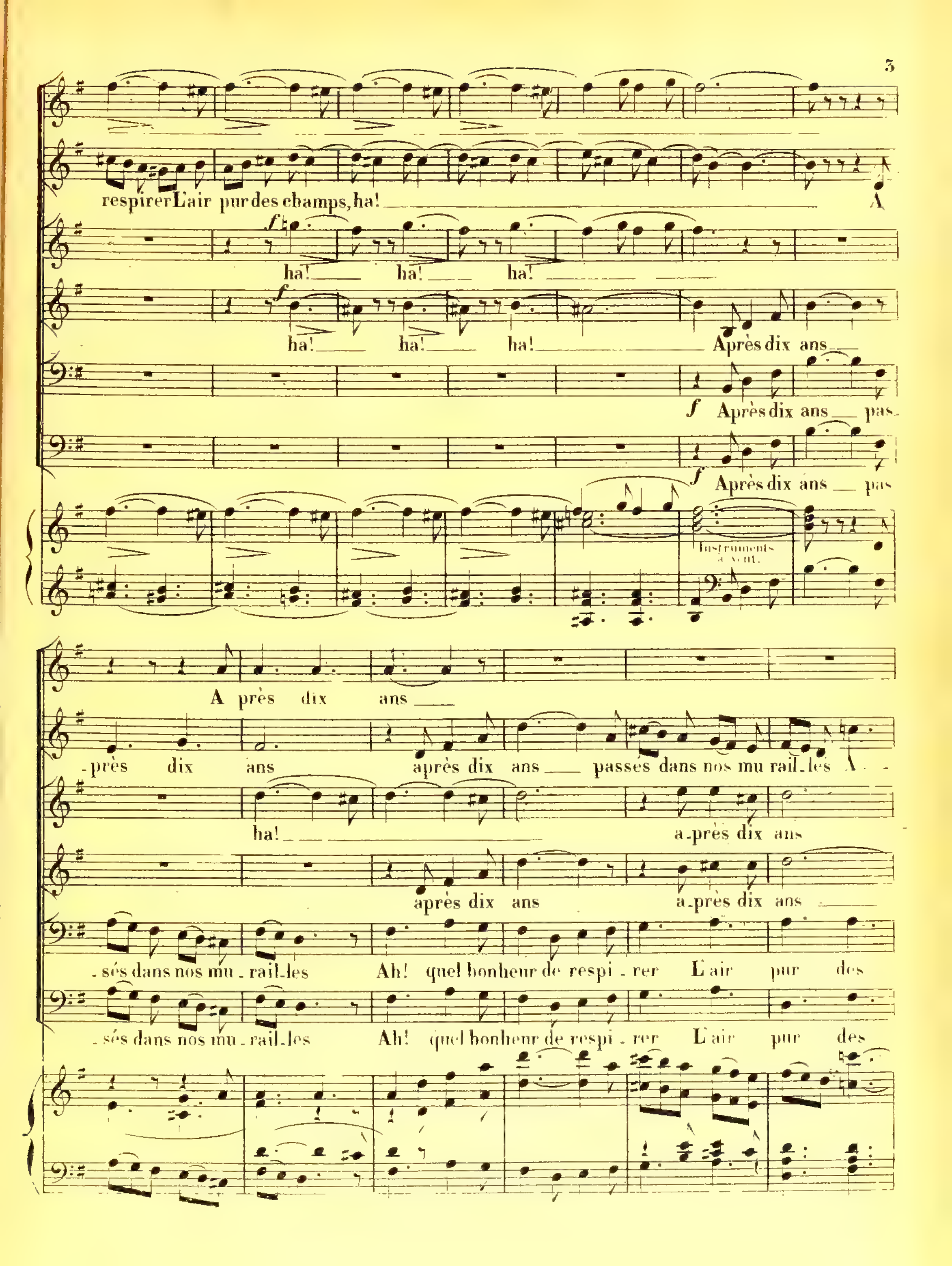
Une partie boisée de la plaine de Troie. Sur un des côtés, un trône, sur l'autre, un autel champêtre.

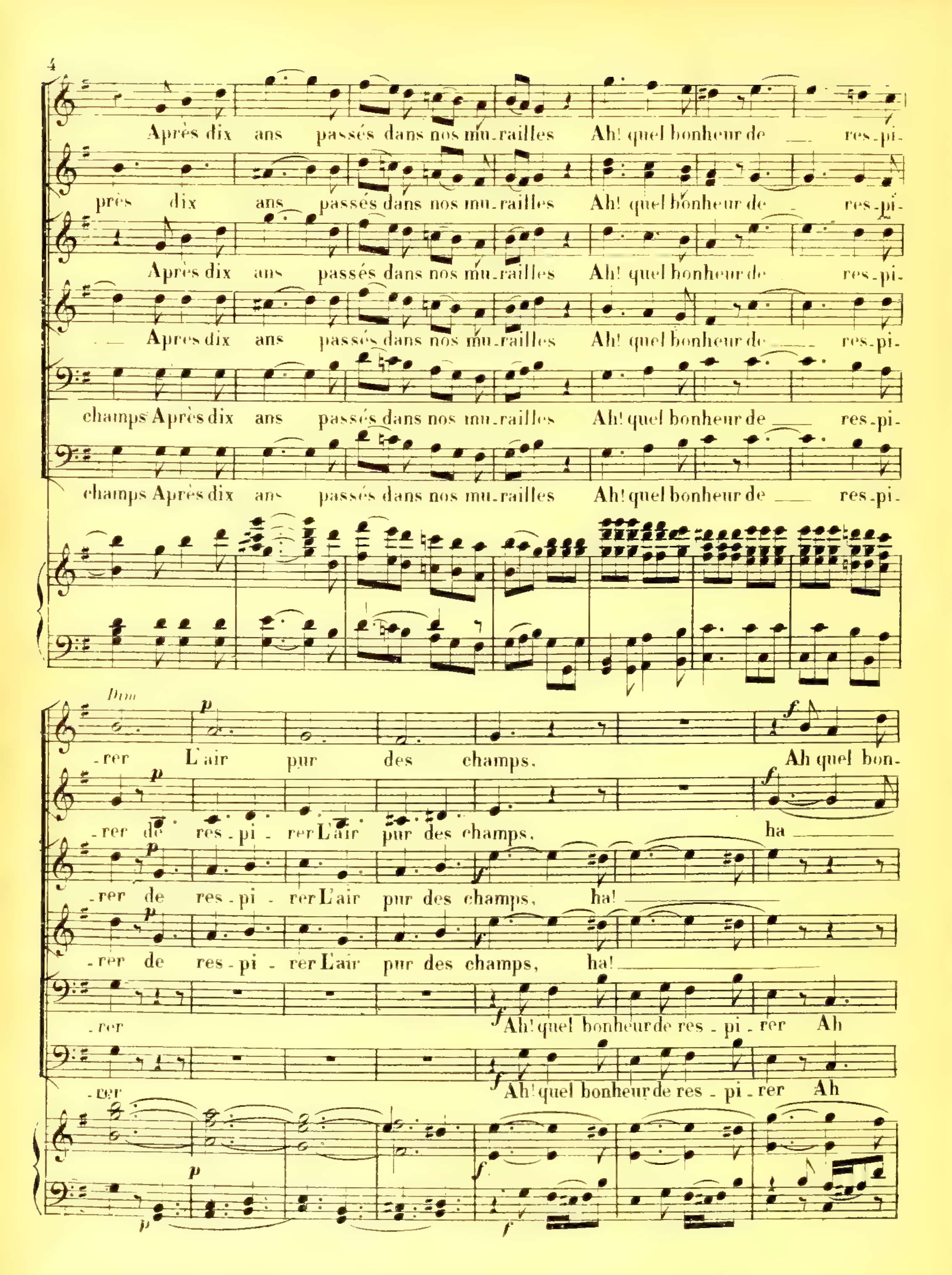
SCÈNE I

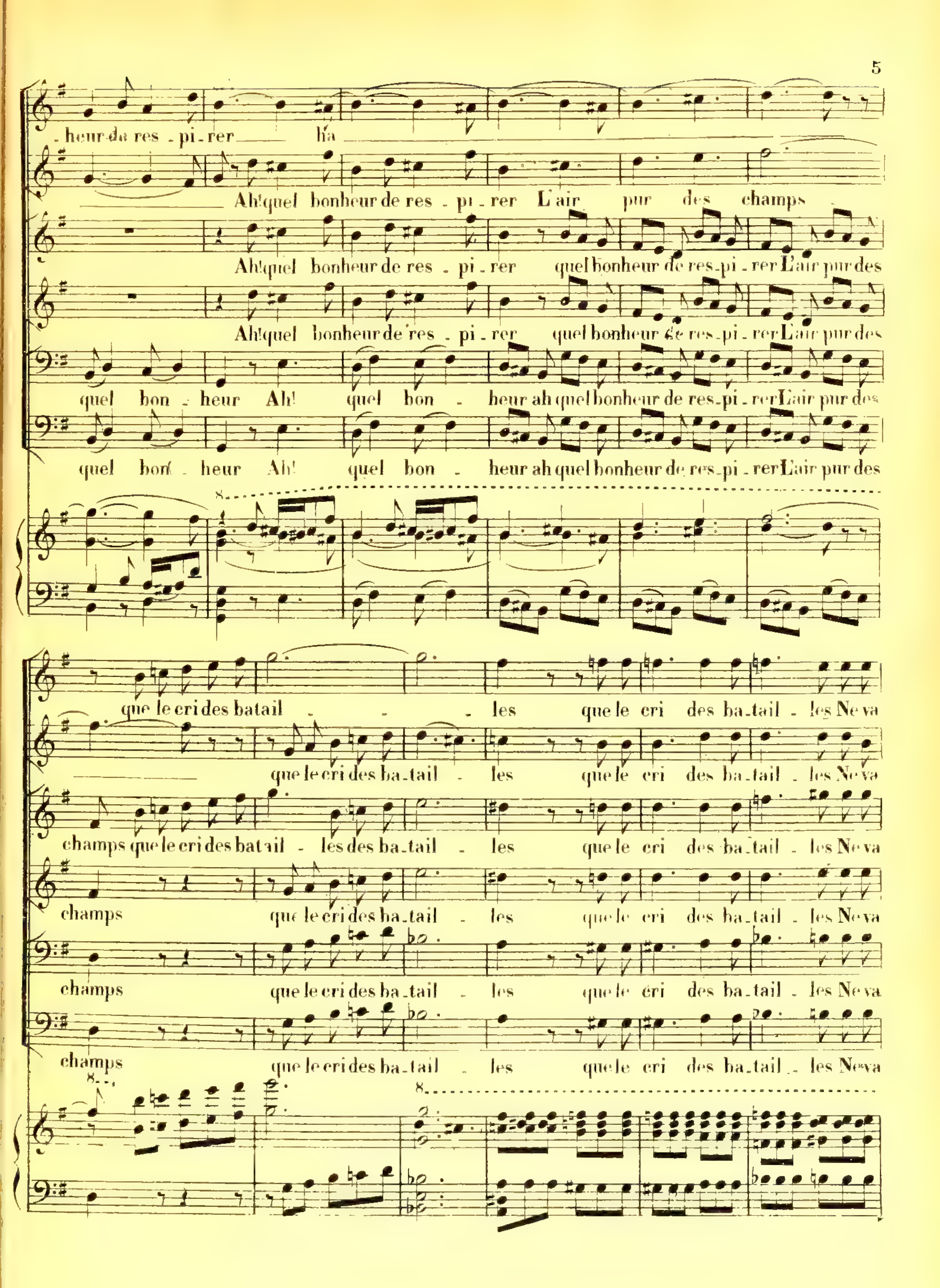
LE PEUPLE TROYEN, UN SOLDAT, JEUNES GARÇONS et ENFANTS.



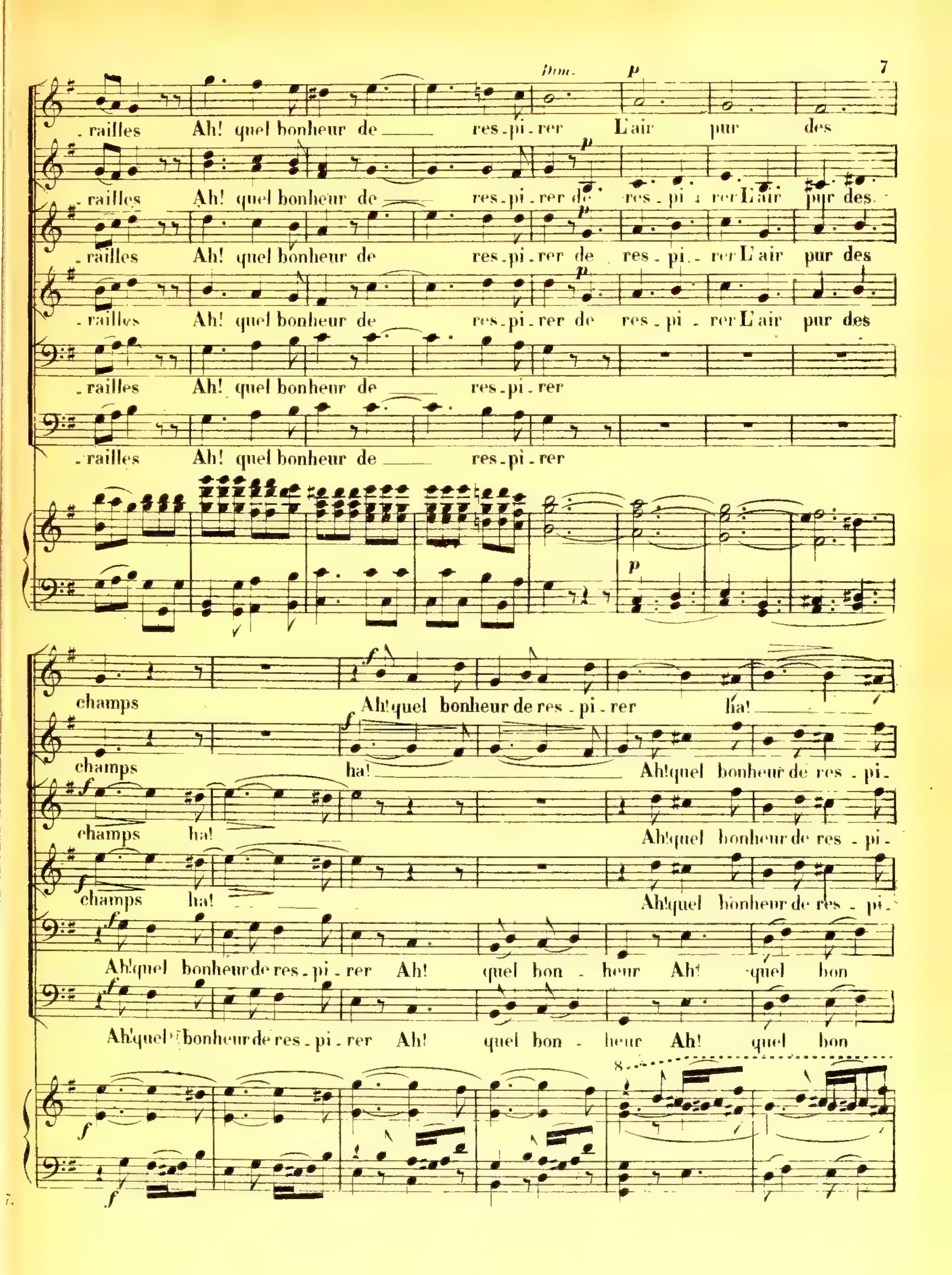

8
Soprani 1mi
Ha!
Soprani 2di
Ha!
Tenori 1mi
Ha! ha!
Derrière le rideau.
(On danse.)
Doubles flûtes.
quel bonheur de
ha! ha! ha! ha!
(On lève le rideau.)


respirer L'air pur des champs, ha!
A
ha! ha! ha!
ha! ha! ha! Après dix ans
f Après dix ans pas.
f Après dix ans pas
Instruments à vent.
A près dix ans
-près dix ans après dix ans passés dans nos mu rail-les A-
ha! a-près dix ans
après dix ans a-près dix ans
-sés dans nos mu-rail-les Ah! quel bonheur de respi-rer L'air pur des
-sés dans nos mu-rail-les Ah! quel bonheur de respi-rer L'air pur des


Après dix ans passés dans nos mu_railles Ah! quel bonheur de res_pi-
près dix ans passés dans nos mu_railles Ah! quel bonheur de res_pi-
Après dix ans passés dans nos mu_railles Ah! quel bonheur de res_pi-
Après dix ans passés dans nos mu_railles Ah! quel bonheur de res_pi-
champs Après dix ans passés dans nos mu_railles Ah! quel bonheur de res_pi-
champs Après dix ans passés dans nos mu_railles Ah! quel bonheur de res_pi-
Dim
_rer L'air pur des champs. Ah quel bon-
_rer de res_pi_rer L'air pur des champs. ha
_rer de res_pi_rer L'air pur des champs, ha!
_rer de res_pi_rer L'air pur des champs, ha!
_rer Ah! quel bonheur de res_pi_rer Ah
_rer Ah! quel bonheur de res_pi_rer Ah


-heur de res - pi - rer l'a
Ah! quel bonheur de res - pi - rer L'air pur des champs
Ah! quel bonheur de res - pi - rer quel bonheur de res - pi - rer L'air pur des
Ah! quel bonheur de res - pi - rer quel bonheur de res - pi - rer L'air pur des
quel bon - heur Ah! quel bon - heur ah quel bonheur de res - pi - rer L'air pur des
quel bon - heur Ah! quel bon - heur ah quel bonheur de res - pi - rer L'air pur des
que le cri des batail - les que le cri des ba - tail - les Ne va
que le cri des ba - tail - les que le cri des ba - tail - les Ne va
champs que le cri des batail - les des ba - tail - les que le cri des ba - tail - les Ne va
champs que le cri des ba - tail - les que le cri des ba - tail - les Ne va
champs que le cri des ba - tail - les que le cri des ba - tail - les Ne va
champs que le cri des ba - tail - les que le cri des ba - tail - les Ne va


plus déchirer. que le cri des ba_tail_les que le cri des ba_tail_les Ne va
plus déchirer.
plus déchirer. que le cri des batail_les que le cri des batail_les
plus déchirer.
plus déchirer.
plus déchirer.
8
plus dé_chi_rer Après dix ans passés dans nos mu_
Après dix ans après dix ans passés dans nos mu_
Ne va plus déchi_rer Après dix ans après dix ans passés dans nos mu_
Après dix ans après dix ans passés dans nos mu_
Après dix ans dix ans passés dans nos mu_
Après dix ans dix ans passés dans nos mu_


Dim.
-railles Ah! quel bonheur de res-pi-rer L'air pur des
-railles Ah! quel bonheur de res-pi-rer de res-pi-rer L'air pur des
-railles Ah! quel bonheur de res-pi-rer de res-pi-rer L'air pur des
-railles Ah! quel bonheur de res-pi-rer de res-pi-rer L'air pur des
-railles Ah! quel bonheur de res-pi-rer
-railles Ah! quel bonheur de res-pi-rer
champs Ah! quel bonheur de res-pi-rer ha!
champs ha! Ah! quel bonheur de res-pi-
champs ha! Ah! quel bonheur de res-pi-
champs ha! Ah! quel bonheur de res-pi-
Ah! quel bonheur de res-pi-rer Ah! quel bon-heur Ah! quel bon
Ah! quel bonheur de res-pi-rer Ah! quel bon-heur Ah! quel bon


que le cri des batail
_rer L'air pur des champs le cri des ba_tail
_rer quel bonheur de respi_rer L'air pur des champs, que le cri des batail_les des ba_tail
_rer quel bonheur de respi_rer L'air pur des champs, que le cri des ba_tail
_heur Ah! quel bonheur de respi_rer L'air pur des champs, que le cri des ba_tail
_heur Ah! quel bonheur de respi_rer L'air pur des champs, que le cri des ba_tail
_les que le cri des ba tail_les Ne va plus dé_chi_rer Ne va
_les que le cri des ba tail_les Ne va plus dé_chi_rer Ne va
_les que le cri des ba tail_les Ne va plus dé_chi_rer Ne va
_les que le cri des ba tail_les Ne va plus dé_chi_rer Ne va
_les que le cri des ba tail_les Ne va plus dé_chi_rer Ne va
_les que le cri des ba tail_les Ne va plus dé_chi_rer Ne va



plus dé-chi-rer Ne va plus ne va plus déchi-

plus ne va plus déchi-rer Ne va plus ne va plus déchi-

plus dé-chi-rer Ne va plus ne va plus déchi-

plus dé-chi-rer Ne va plus ne va plus déchi-

plus ne va plus dé-chi-rer Ne va plus ne va plus dé-chi-

plus ne va plus dé-chi-rer Ne va plus ne va plus dé-chi-

rer. Ha!

rer. ha! ha! ha! ha!

rer. Ha! ha! ha! ha! ha!

rer. Ha! ha! ha! ha! ha!

rer. ha! ha!

rer. ha! ha!

Timbales.


ha!
ha! ha! ha!
ha! ha! ha!
ha! ha! ha!
(Les danses cessent.)
ha! ha! ha!
ha! ha! ha!
Cres.
ff Ped.
Cres.
All° vivace. Soprani 1mi
(Femmes et enfants)
(168 = ♩)
mf
Que de dé - bris!
Tenori 1mi
Jeunes garçons accourant avec des débris d'armes à la main.
mf
Que de dé - bris!
(Quelques groupes dans le fond exécutent encore des danses populaires.)
All° vivace.
Instruments à vent.
mf

Un fer de lan - ce! Et moi deux jave - lots!

Et lui

Un fer de lan - ce! Et lui deux jave - lots!

Tenori 2di

Je trouve un cas - que!

Il trouve

Bassi 1mi

Voy - ez voyez ce bou - cli - er im - men - se!

Tenori 2di

Il porterait un hom - me sur les flots!

Il porterait un hom - me sur les flots!

Un soldat Coryphée. Solo.

Savez-vous quel - le

Tenori 1mi

Quels pol - trons que ces grecs!

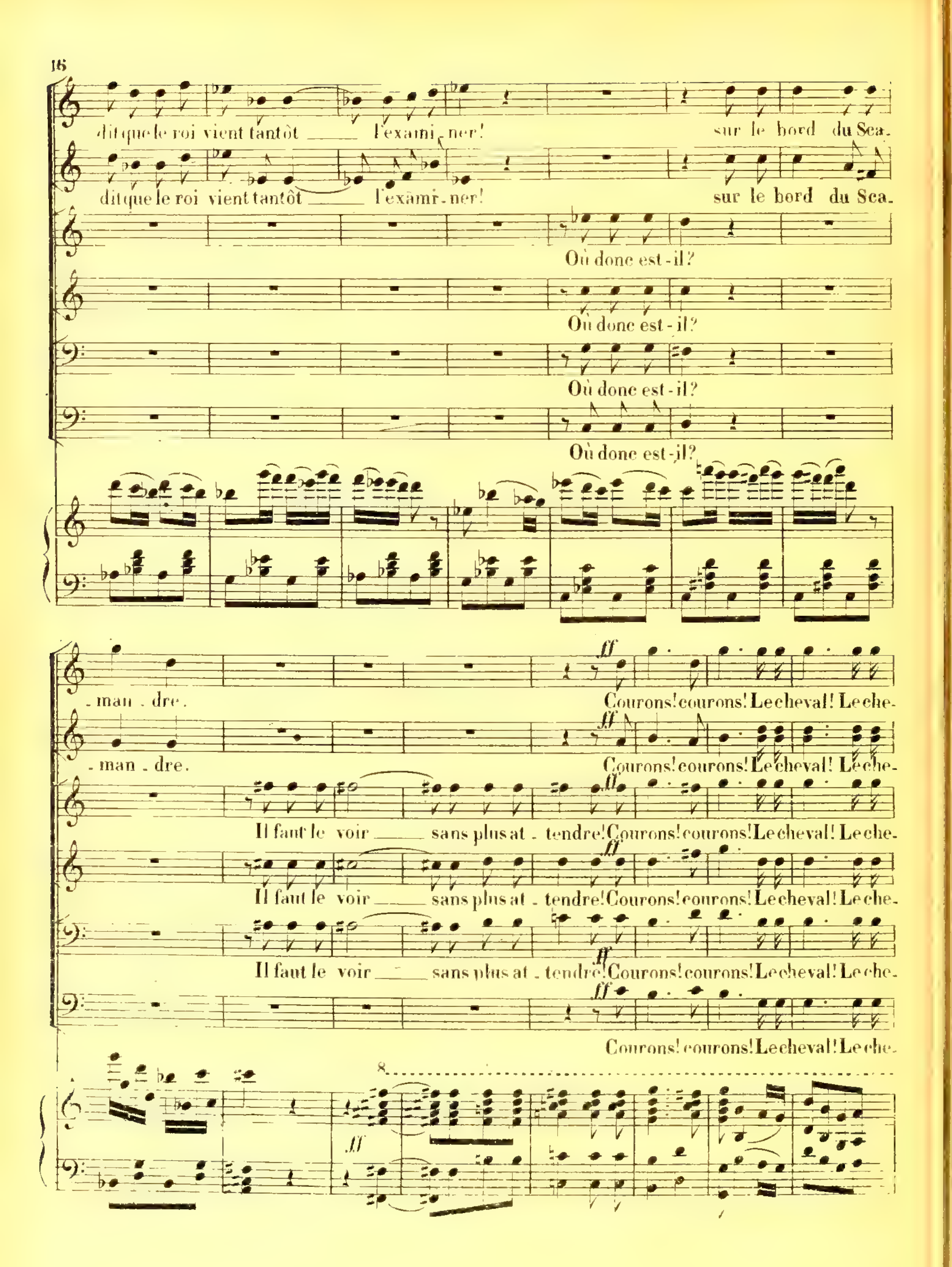
Quels pol - trons que ces grecs!


tou - te En ce lieu mê - me s'é - le - vait?
Cel - le d'Achil - le.
Non! dites le... C'é - tait? Dieux!
Tous reculent avec terreur.
Non! dites le... C'é - tait? Dieux!
Non! dites le... C'é - tait? Dieux!
Non! dites le... C'é - tait? Dieux!
Non! dites le... C'é - tait? Dieux!
Non! dites le... C'é - tait? Dieux!
ff
Le soldat.
Res - tez, trou - pe vail - lan - te. A - chille est
p
mf
Cres.


Montrant le tombeau.
mort, vous pouvez voir i ci Sa tom-be. La voi-ci.
Soprani 1mi
Les joueurs de flute placés sur le tombeau s'enfuient épouvantés.
C'est
Soprani 2di
C'est
Tenori 1mi
Le peuple s'éloigne brusquement du tombeau
C'est
mf
sf
p
f
Il s'éloigne avec un sourire de mepris.
vrai, c'est vrai, de ce monstre homi-ci-de Pa-ris nous déli-
vrai, c'est vrai, c'est vrai, c'est vrai de ce monstre homi-ci-de Pa-ris nous déli-
vrai, c'est vrai, de ce monstre homi-ci-de Pa-ris nous déli-
c'est vrai, c'est vrai de ce monstre homi-ci-de Pa-ris nous déli-
c'est vrai, c'est vrai de ce monstre homi-ci-de Pa-ris nous déli-
c'est vrai, c'est vrai de ce monstre homi-ci-de Pa-ris nous déli-
Dimin
Dim
p
f


vra.
vra
vra.connais-tu le cheval de bois qu'a_vant de par_tir pour l'Auli_de
vra.
vra.
vra.
sf
Ce che_val co_los_sal Leur of_frande
Ce che_val co_los_sal Leur of_frande
Construi_si_rent les Grecs? Leur of_
Ce che_val co_los_sal Leur of_frande
Ce che_val co_los_sal Leur of_frande
Ce che_val co_los_sal Leur of_
f


à Pal - las, dans ses vas - tes en - trail - les tiendrait un ba - tail -
à Pal - las, dans ses vas - tes en - trail - les tiendrait un ba - tail -
- frande à Pal - las, dans ses vas - tes en - trail - les tiendrait un ba - tail -
à Pal - las, dans ses vas - tes en - trail - les tiendrait un ba - tail -
à Pal - las, dans ses vas - tes en - trail - les tiendrait un ba - tail -
- frande à Pal - las, dans ses vas - tes en - trail - les tiendrait un ba - tail -
- lon. On
- lon On
Tenori 1mi et 2di unis
- lon. On a - bat les mu - rail - les
- lon. Dans la vil - le ce soir nous allons le trainer
- lon. Dans la vil - le ce soir nous allons le trainer


dit que le roi vient tantôt l'exami_ner! sur le bord du Sca_
dit que le roi vient tantôt l'exami_ner! sur le bord du Sca_
Où donc est-il?
Où donc est-il?
Où donc est-il?
Où donc est-il?
_man_dre.
_man_dre.
Courons! courons! Le cheval! Le che_
Il faut le voir sans plus at_tendre! Courons! courons! Le cheval! Le che_
Il faut le voir sans plus at_tendre! Courons! courons! Le cheval! Le che_
Il faut le voir sans plus at_tendre! Courons! courons! Le cheval! Le che_
Courons! courons! Le cheval! Le che_


-val!
-val!
(Ils sortent en tumulte)
-val!
-val!
-val!
-val!
Ped.
Animez
Ped.

SCÈNE II
CASSANDRE seule.

Pendant la fin de la scène précédente, Cassandre a paru au milieu des groupes, parcourant la plaine avec agitation; son regard est inquiet et égaré.

Adagio molto sostenuto. (Cette mesure équivaut à un peu plus de huit mesures du mouvt précédent.)

(160 = ♪) *f* Inst. à cordes. *f* *f*

Dim. *p*

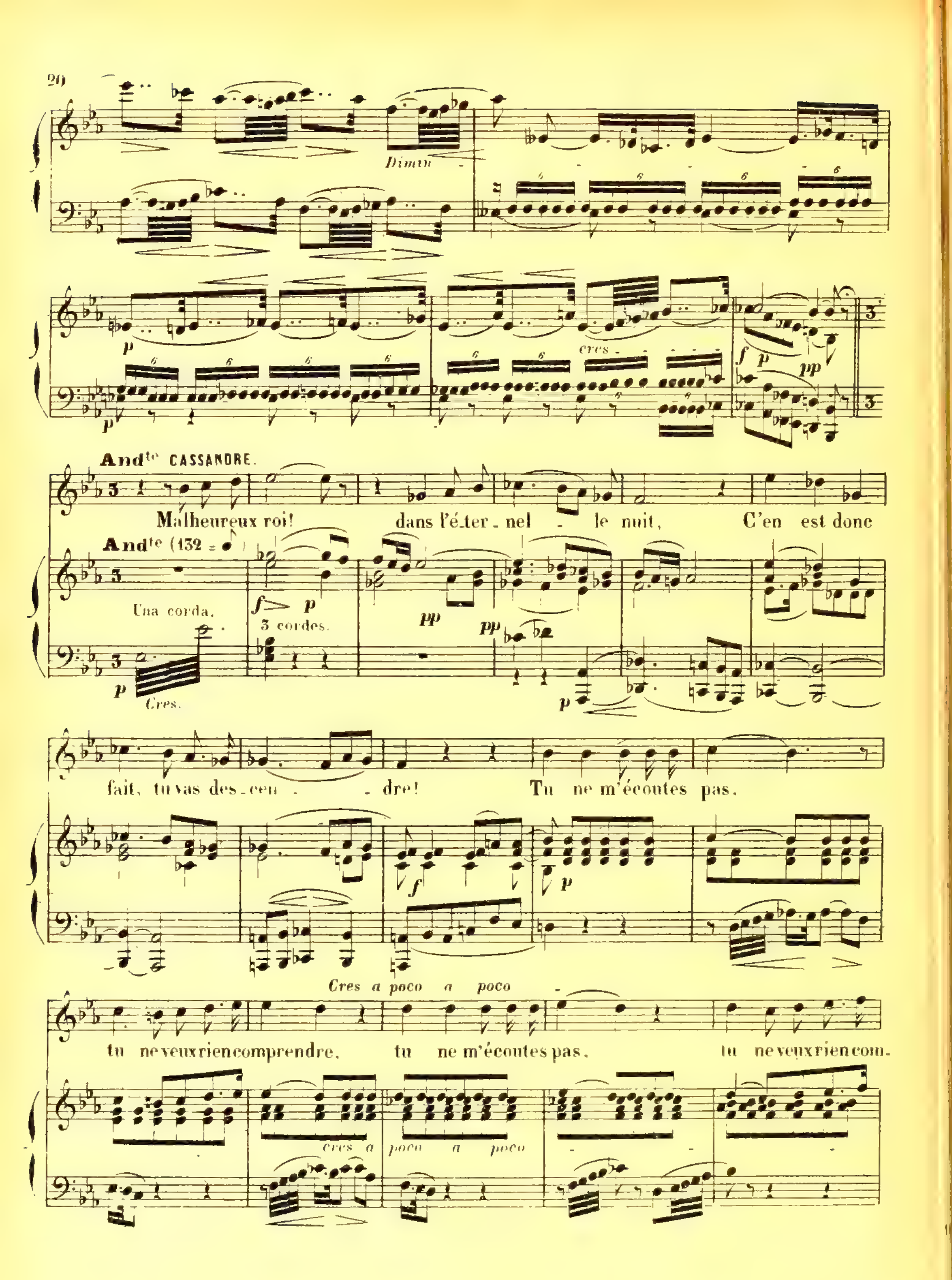
CASSANDRE.

Cresc. *fp* *pp*

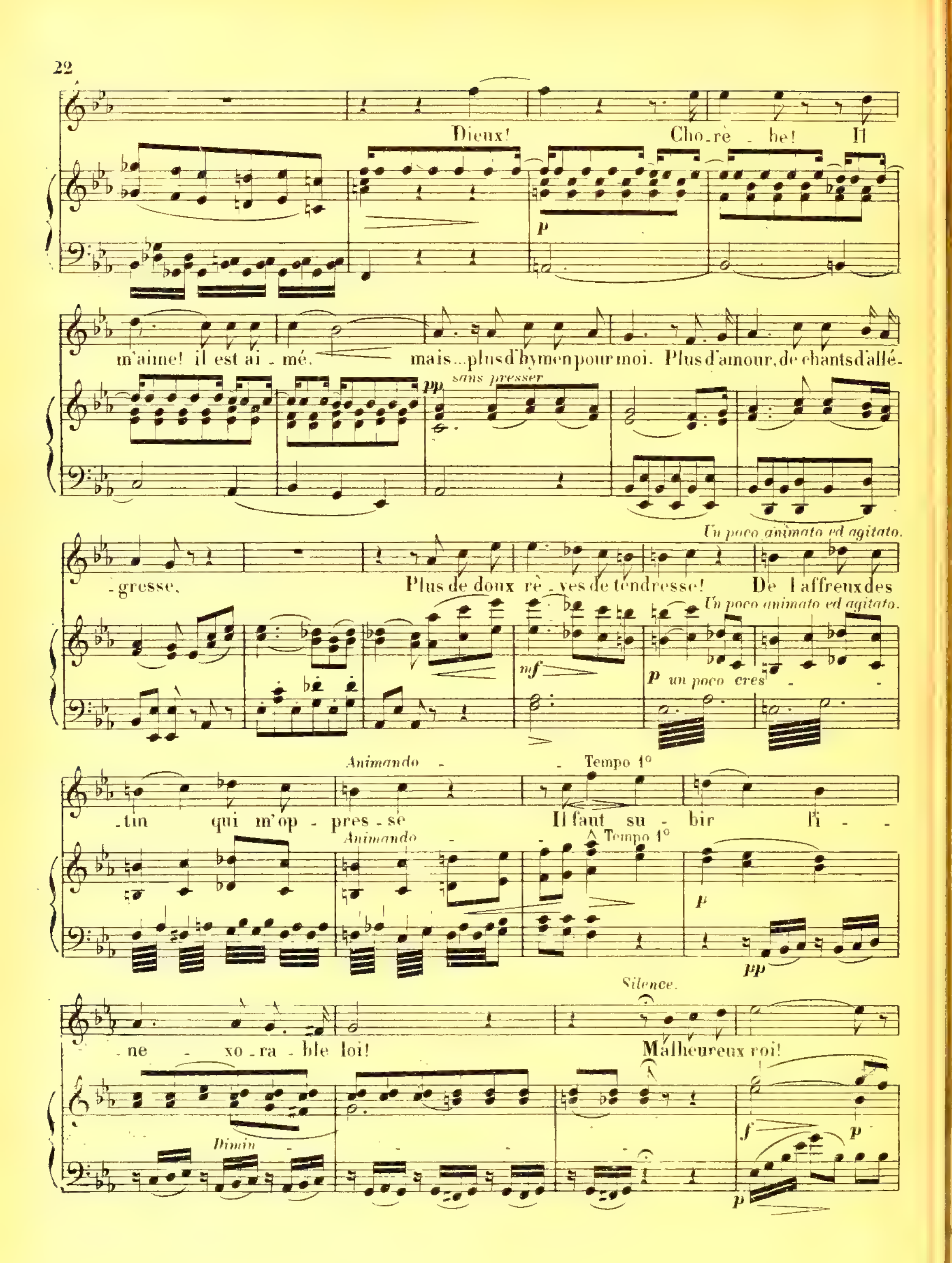
Récit.

Les Grecs ont dispa_ru! *p* *Un peu animé.* mais quel dessein fa_tal 1° Tempo. Ca_che de ce dé_part l'étran_ge prompti_tu_de? *pp* *Un peu animé.* *Cresc.* Tout vient justifi_er ma sombre inquié_


Andte sostenuto.
Le double plus vite.
Mesuré.
_tude! J'ai vu l'ombre d'Hector parcou_rir nos rem_
Le double plus vite.
Clar. et Cors.
p
pp Ped. unicorde.
_parts Comme un veilleur de nuit; j'ai vu ses noirs re_gards Interro_
Récit.
Allo.
_ger au loin le détroit de Si_gé_e... Mal_heur!.. dans la fo_
Allo
Récit.
p
f
_lie et l'ivres_se plon_gé_e La foule sort des murs; et Pri_am et Priam la conduit!
p
f
sf
Adagio molto sostto. (160 =
mf
ff


Dimin
p
cres
f p
pp
And^te CASSANDRE.
Malheureux roi! dans l'é_ter_nel _ le nuit, C'en est donc
And^te (132 = ♩)
Una corda.
f p
3 cordes.
pp
pp
Cres.
fait, tu vas des_cen _ _ dre! Tu ne m'écoutes pas.
f
p
Cres a poco a poco
tu ne veux rien comprendre, tu ne m'écoutes pas. tu ne veux rien com.
cres a poco a poco


f
avec terreur.
Sans presser
- pren - dre, Malheureux peuple, malheureux peuple à l'horreur qui me suit!
tr
tr
f
mf
p
Cres.
Cho -
mf
sf
p
f
- rèbe, hélas, oui Cho - rè - be lui mê - me Croit ma rai - son per -
p
f
due! à ce nom mon ef - froi Redou - ble!
p
Cres.
f


Dieux! Cho-rè - be! Il
m'aime! il est ai - mé. mais...plus d'hymen pour moi. Plus d'amour, de chants d'allé-
sans presser
pp
p
-gresse, Plus de doux rê - ves de tendresse! De l'affreux des
Un poco animato ed agitato.
mf
p un poco cres
-tin qui m'op - pres - se Il faut su - bir l'i -
Animando
Tempo 1°
p
pp
-ne - xo - ra - ble loi! Malheureux roi!
Silence.
Dimin
f
p


un poco riten.
dans l'é_ter_nel_ _le nuit, C'en est donc fait, tu vas des
pp
un poco riten
p
a Tempo 1°
cen _dre! Tu ne m'écoutes pas. tu ne veux rien com_
a Tempo 1°
p
Cres a poco a poco un poco animato ed agitato
_prendre, tu ne m'e_coutes pas tu ne veux rien com_
Cres a poco a poco un poco animato ed agitato.
Cres molto
avec accablement.
1° Tempo riten
_prendre, Malheureux peuple malheureux peuple à l'horreur qui me suit!
1° Tempo riten.
Cres molto
mf
f
p
Cassandre tombe dans une tendre rêverie.
Dimin

SCÈNE III

CASSANDRE, CHORÈBE





Un peu lent. 3 **All^o**

_eux Pour les bois et les champs, pensive Ha_madri_a_de!

f *f* **All^o** *p* *mf*

CASS.

Ritard. De vous on s'inqui_è_te... ah! je cache à vos

pp *p Tremolo.*

All^o *Mesuré.*

yeux Le trouble affreux dont mon âme est rem_pli_e! quitte moi

All^o *Mesure.* Cas_san_dre... Viens

CASS: **Récit.** *Ritenuto.* *Mesuré.* CHOR. **Récit.** *Rit. mod^to*

Pars, je t'en sup_pli_e! Moi! partir! te quit_ter! quand le plus saint des

Récit *Ritenuto.* *Mesure.* **Récit** *Ritenuto moderato.* *p*


Recit
Mod^{to}
All^o
C'est le temps de mou_rir et non pas d'être heureux!
Mesure.
nœuds...
Mod^{to}
All^o
Un poco ritardando.
Dimin.
Dimin.
Re
Larghetto. (126 = ♪)
_viens à toi, Vier_ge a_do_ré_e! Ces_se de craindre en ces_
Larghetto
_sant de prevoir; Lè _ ve vers la voute azu_ré_e


Un poco cres ed animato.
L'œil de ton â - me ras - su - ré - e. Lais - se laisse en - trer en ton
Un poco cres ed animato.
Riten: a Tempo. Dolce.
Un poco cres.
cœur un doux ray - on d'es - poir. Lais - se laisse en -
Espress.
Riten:
a Tempo.
pp
Un poco cres
ed animato.
Riten
a Tempo. Dolce.
Rall.
All° non troppo.
- trer en ton cœur un doux ray - on d'es - poir.
Espressivo.
All° non troppo.
ed animato.
Riten
a Tempo.
pp
(144 = ♩)
f
CASS.
Récit.
Mesure
(176 = ♩)
All° un poco piu animato.
Tout est menace au ciel!
crois en ma voix qu'ins
Récit.
All° un poco piu animato.
f
mf


pi - re Le bar - ba re Dieu même à nous perdre a - char - né. Au
li - vre du des - tin mon regard a su li - re, Je
Récit.
Récit.
mf
Riten
All°
vois l'essain de maux sur nous tous déchai - né.
Riten.
All° (192 = ♩)
All°
All°
p
f
(Avec une exaltation contenue et toujours croissante.
Récit.
Il va tomber sur Troie!
Violons
Récit.
Mesuré.
f>p


A sa fureur en
Récit.
f > p
proie Le peuple va ru gir
Mesuré.
f
Et de son sang rougir Le pavé de nos ru - es;
Récit.
Mesuré
< f > p
f
Les vier - ges demi nu - es Aux bras des ravis - seurs.
Récit.
Mesure.
> pp
p
Cres
ff



mesuré.

Vont pousser des clameurs,

Récit. *mesuré.*

f > *p* *f* > *p*

Récit *Mesure*

A déchirer les nu - es!

Récit. *Mesuré.*

f > *p* *f* *pp*

Tromp.

Récit. Dé - jà le noir vau - tour,

Récit Sur la plus hau-te

Récit. *p* *f* *Mesuré.* *p* **Récit.** *p*

Mesuré.

-tour A chan-té le car-na - ge!

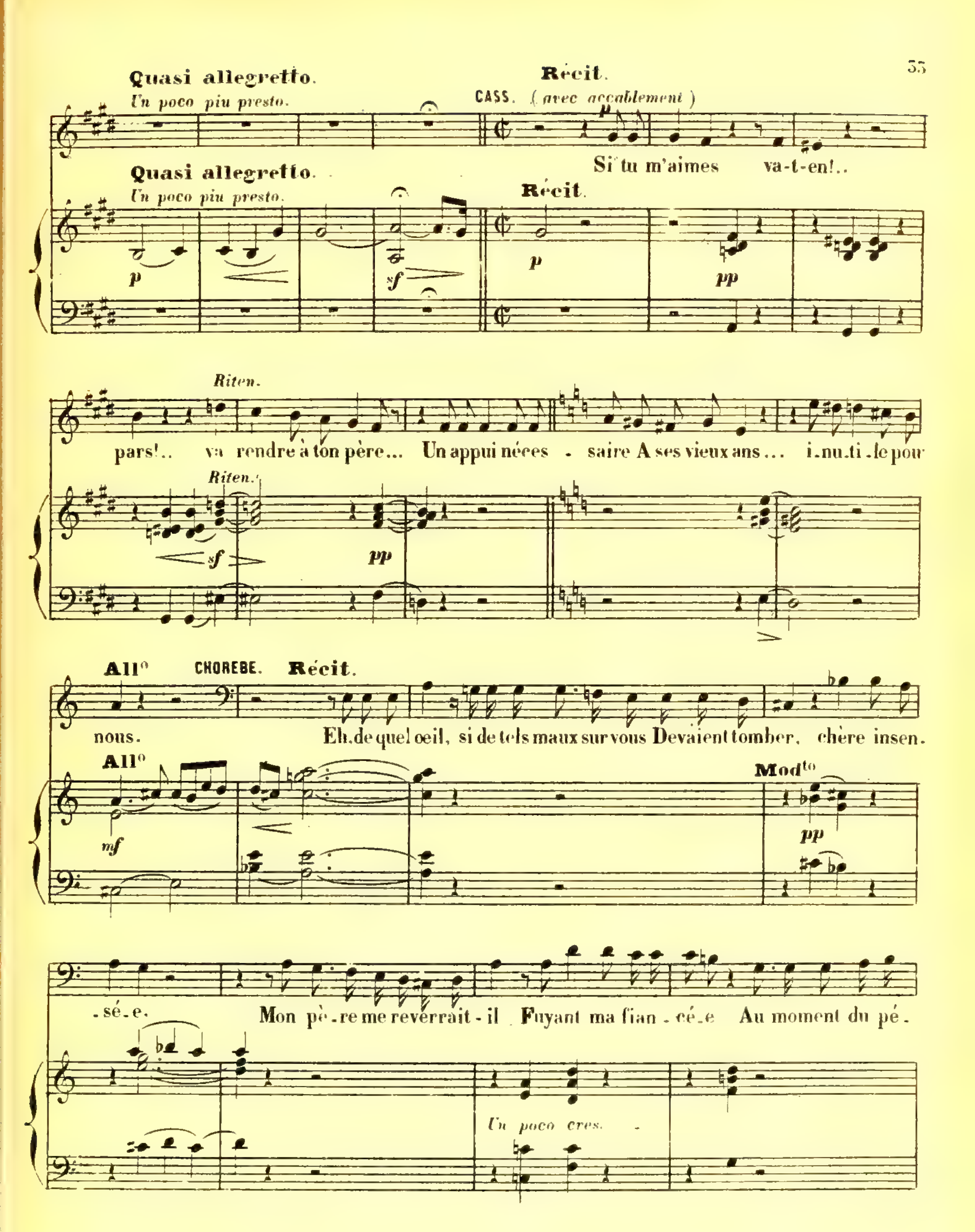
Récit. Tout s'écrou - le

Mesuré *Cres* *f* **Récit.**

f > *p*


Toujours mesuré.
Retenu.
Récit.
All° (176 = ♩)
Tout na - ge Sur un fleuve de sang!
Ped.
Tutti
(160 = ♩)
All^tto non troppo.
Rallent.
Chorèbe soutient dans ses bras Cassandre à demi évanouie.
Et dans ton flanc Le fer d'un Grec!! ah!
Silence
Ritardando a poco a poco
CHOR.
Un peu plus lent
Pauvre âme é_ga_ré_e!..
Rall.
Hautbois
Larg^tto (126 = ♪)
Re - viens à toi vier - ge a_do_ré_e!


La mort déjà plane dans l'air...
Cesse de craindre en ces-sant de pré-voir; Lè-ve
mf
sf
p
Et j'ai vu le sinistre é-clair...
vers la voute azu-ré-e L'œil de ton â-me
De son froid regard homi-ci-de!
Poco cres ed animato.
ras-su-ré-e. Lais-se lais-se en-trer en ton
Poco cres. ed animato.
Riten:
a Tempo
coeur un doux ray-on d'es-poir.
pp
sf
pp


Quasi allegretto.
Un poco piu presto.
Récit.
CASS. (avec accablement)
p
Si tu m'aimes va-t-en!..
Quasi allegretto.
Un poco piu presto.
Récit.
p
sf
pp
Riten.
pars!.. va rendre à ton père... Un appui néces - saire A ses vieux ans... i.nu.ti.le pour
Riten.
sf
pp
All°
CHOREBE.
Récit.
nous.
Eh, de quel oeil, si de tels maux sur vous Devaient tomber, chère insen.
All°
mf
Mod^to
pp
.sé.e.
Mon pè.re me reverrait - il Fuyant ma fian - cé.e Au moment du pé.
Un poco cres.


All°
_ril?
Rallent a - poco a poco rallent a poco a poco -
mf All°
mf poco f
Dimin
p
un poco riten. And^te (138 = ♩)
Mais le ciel et la ter_re Oublieux de la guerre,
un poco riten. And^te
pp Una corda.
Pro _ cla _ ment ton er_reur. Cet _ te tiè _ de dou-
_ ceur Du souf _ fle de la bri _ se. Et cet _ te


mer qui bri - se Si mol-le-ment ses
pp
flots Aux caps de Té-né-dos;
Sur la plai-ne on-doy-an - te Ces tran-
-quil-les trou peaux Ce pâtre heureux qui chan - te
tr



Et ces joyeux oiseaux. Sem_
Cres
f
_blent ne faire entendre Sous le cé _ les _ te dais Et partout
p p
Bien soutenu.
All°
CASSANDRE.
ne ré_pandre Que l'hym _ ne de la paix. Signes trompeurs!
8
All° (104 = 𝅗𝅥)
Bien soutenu
3 Cordes
f
Ped. ✱Ped. ✱Ped. ✱
f
cal _ me per_fi _ de! La mort déjà pla ne dans
mf

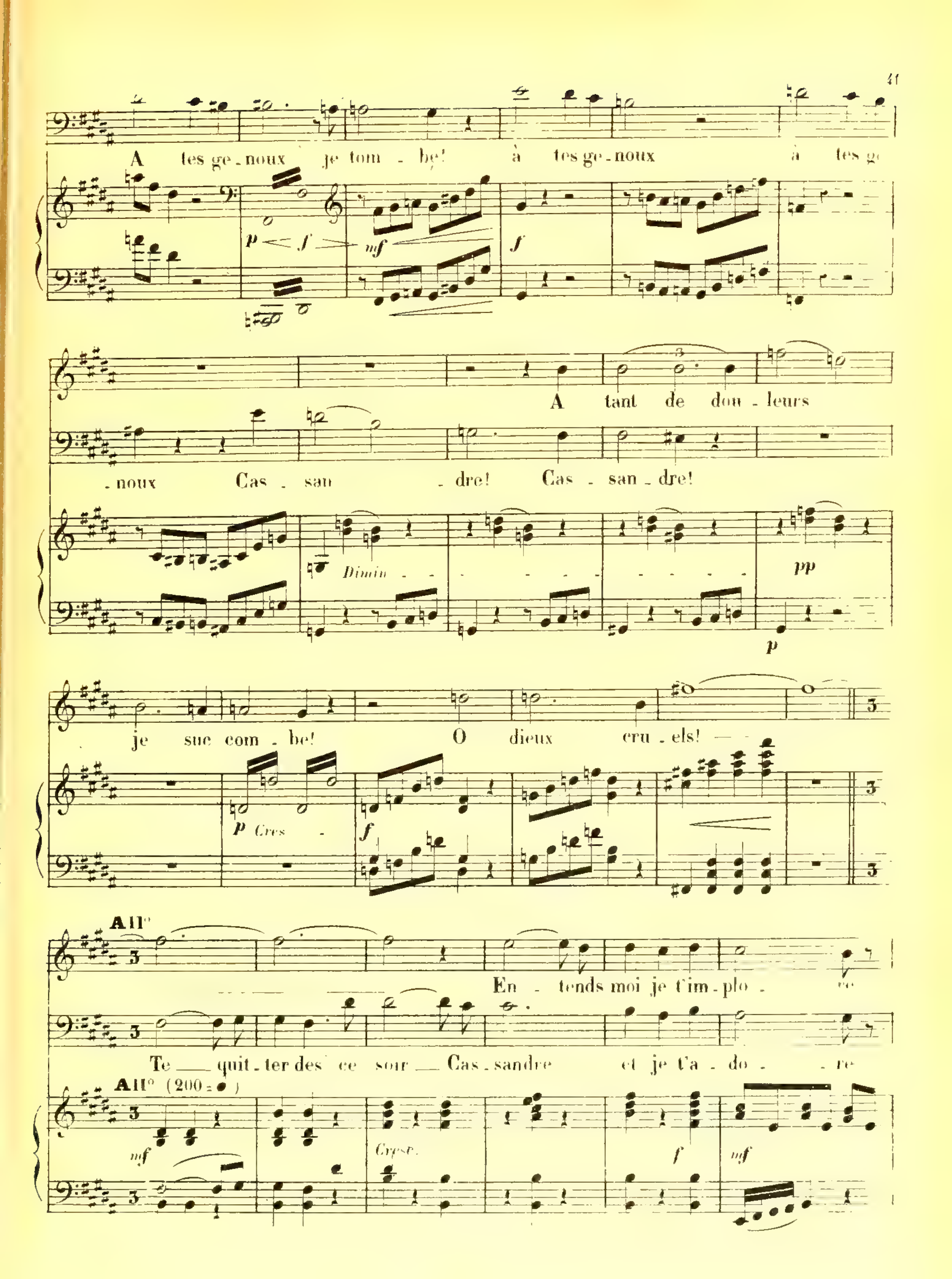

Un poco rit.
l'air. Et j'ai vu le sinistre é_clair De son froid re
a Tempo.
All° (200 = ♩)
_gard ho_mi_ci_de!
Quit_te
All°
ff
Pédale.
p
Cres
f
p
nous dès ce soir. En_tends moi, je t'im_plo_re Dans nos murs que l'au_
Retenu. a Tempo.
_ro_re Ne puis_se te revoir D'é_pouvan_te j'ex_pi_
Retenu. a Tempo.
f
p
f



_re Et mon coeur se dé _ chi _ re! et mon coeur se dé _ chi _ re!
p
Cres
Rit: a Tempo Rit: a Tempo. CHOR.
Pars ce soir, pars ce soir! Te quit_ter dès ce soir Cas.
Rit: a Tempo Rit: a Tempo
f
p f
p
_san dre! et je t'a _ do _ re! Sau _ ve moi, je t'im _ plo _ re,
Retenu Tempo
D'un af _ freux dé _ sespoir. Tu veux donc que j'ex _ pi _
Retenu Tempo.
f
p
Cres.
f


-re peux tu peux tu di - re: sans pi-tié peux tu di - re
p
p
Un poco rit. a tempo.
Quit - - te nous dès ce soir,
Pars - ce soir, pars ce soir! Te quitter dès ce soir,
Rit. a tempo.
mf
En - tends moi je t'im - plo - re, Dans nos murs que l'au-ro - re
Sau - ve moi je t'im - plo - re, Sau-ve moi, je t'im-plo - re
Ne puis - se te re-voir! D'é - pouvan-te j'ex - pi - -
D'un af - freux dé - sespoir. Tu veux donc que j'ex - pi - -


_re Et mon cœur se dé_chi_re et mon cœur se dé_
_re peux tu peux tu di_re sans pi_tié peux tu
Cres_
chi_re Pars ce soir pars ce soir.
Ritenuto.
All° (120 = 𝅗𝅥)
di_re: Pars ce soir pars ce soir.
Rit.
All°
a Tempo.
CASSANDRE.
Récit.
Si de ton noble amour, Chorèbe, Tu me crus digne un jour, tu par_ti_
Récit.
CHOR:
_ras. Au nom des dieux du ciel et de l'Eré_be, Cas_sandre, tu m'écoute_ras!
All° mesuré.
mf Tremolo.
All° mesuré.


A tes ge - noux je tom - be! à tes ge - noux à tes ge
p f mf f
A tant de dou - leurs
- noux Cas - san - dre! Cas - san - dre!
Dimin pp p
je suc com - be! O dieux cru - els!
p Cres f
All°
En - tends moi je t'im - plo - re
Te quit - ter des ce soir Cas - sandre et je t'a - do - re
All° (200 = ♩)
mf Cresc. f mf

Dans nos murs que l'au_ro_ _re Ne puis_ _se te re_voir!

Sau_ve moi, je t'im_plo_ _re D'un af_ _freux dé_ses_poir.

D'é_ _pou_van_te j'ex_pi_ _ _re Et mon cœur se dé_

Tu veux donc que j'ex_pi_ _ _re peux tu peux tu

Cres. *Non ritard.*

chi _re! Et mon cœur se dé_chi_ _re! Pars ce

Cres. *Non ritard.*

di_ _re: Sans pi_tié peux tu di_ _re Pars ce

Cres.

soir pars ce soir! pars pars! moi.

soir pars ce soir Cas_san_dre Cas_san_dre

f


cœur se dé - chi - re ah!
O
Ped.
Ped.
pars ce soir!
dé - ses - poir!
Ped.
Récit.
All? assai. (132 = 𝅗𝅥)
Récit presque mesuré.
A - veugle et sourd comme eux!
tu per - sé - vè - res
All? assai.
Récit.
f
p Récit presque mesuré.


CHOR.
A t'immo_ler à ton funeste a_mour?
Je ne te quitte pas!
p
Cres.
f
CASS.
L'é_pouvan_ta_ble jour te ver_ra donc com_battre avec mes
CHOR.
frè_ _res?..
Je ne te quitte pas
Un poco accelerando.
Ritenuto.
CASS.
Récit ad lib.
Dolce e un poco lento.
All° assai.
Eh bien! voi_là ma main. Et mon chas_ _te bai_ser d'é_pou _ se!
Récit.
Un poco lento.
pp
All° assai.
mf



(Elle l'embrasse)
Mesuré.
Res - te! la mort ja -
Mesuré.
f
p
mf
Toujours mesuré.
Récit.
Retenu.
- lou - se Pré - pa - re notre lit nupti - al
Récit.
Retenu.
mf
p
Mesuré.
pour de - main.
viens viens!
(Il l'entraine éperdue)
f
ff
Ped.
*

SCÈNE IV

PRIAM, HÉCUBE, LES PRINCES, ÉNÉE, ASCAGNE, LE PEUPLE TROYEN.

Entrent Priam, Hécube, Hélénus, Polyxène, les princes et les princesses, enfants de Priam; Enée à la tête des guerriers troyens; Ascagne conduisant les enfants, les magistrats, les prêtres de Neptune et de Jupiter, le peuple. Priam et Hécube vont s'asseoir sur le trône. Procession autour de l'autel champêtre. Les divers groupes viennent successivement y déposer des offrandes de fleurs, de vin, de miel, d'agneaux, de colombes, etc.

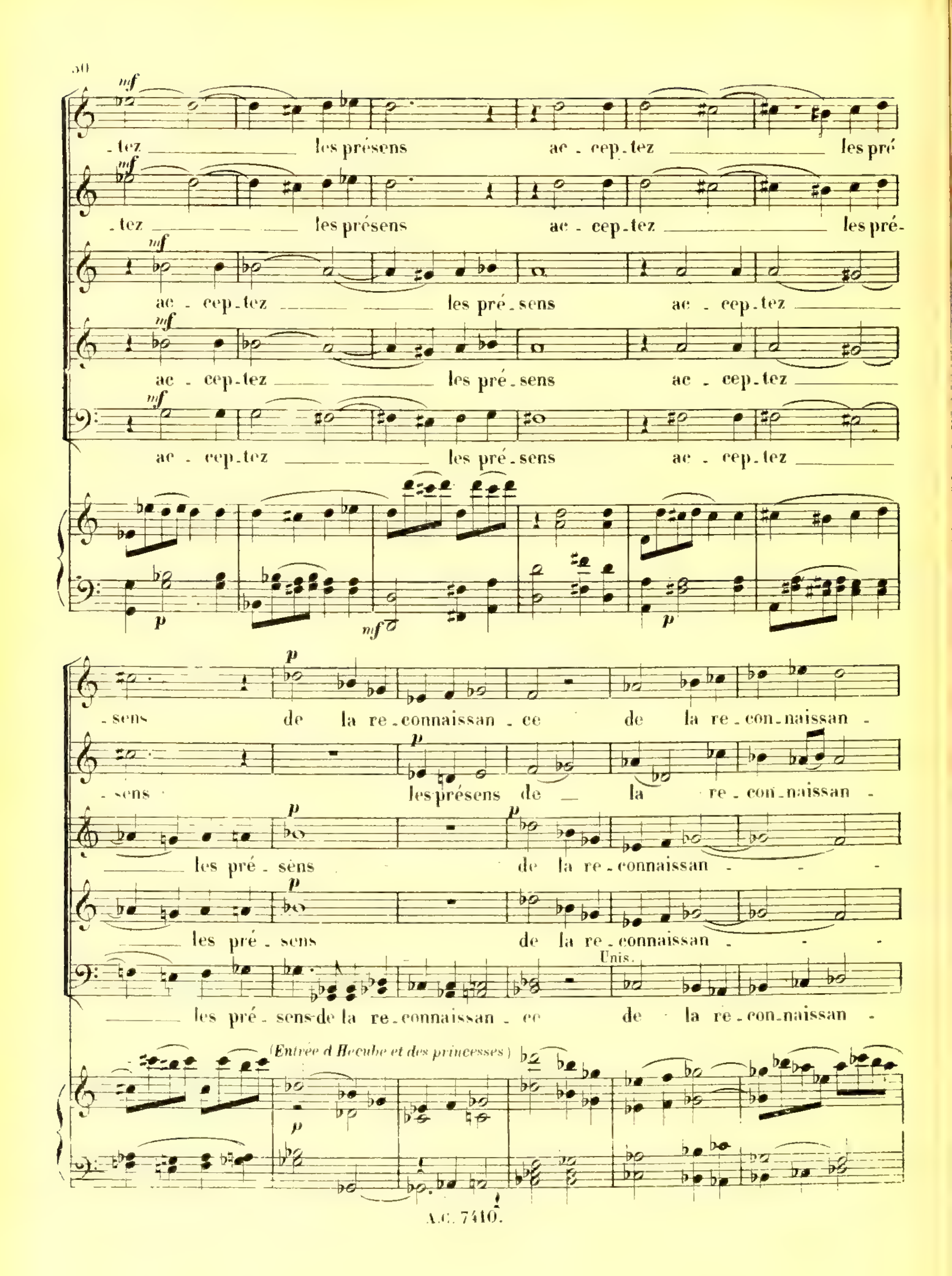




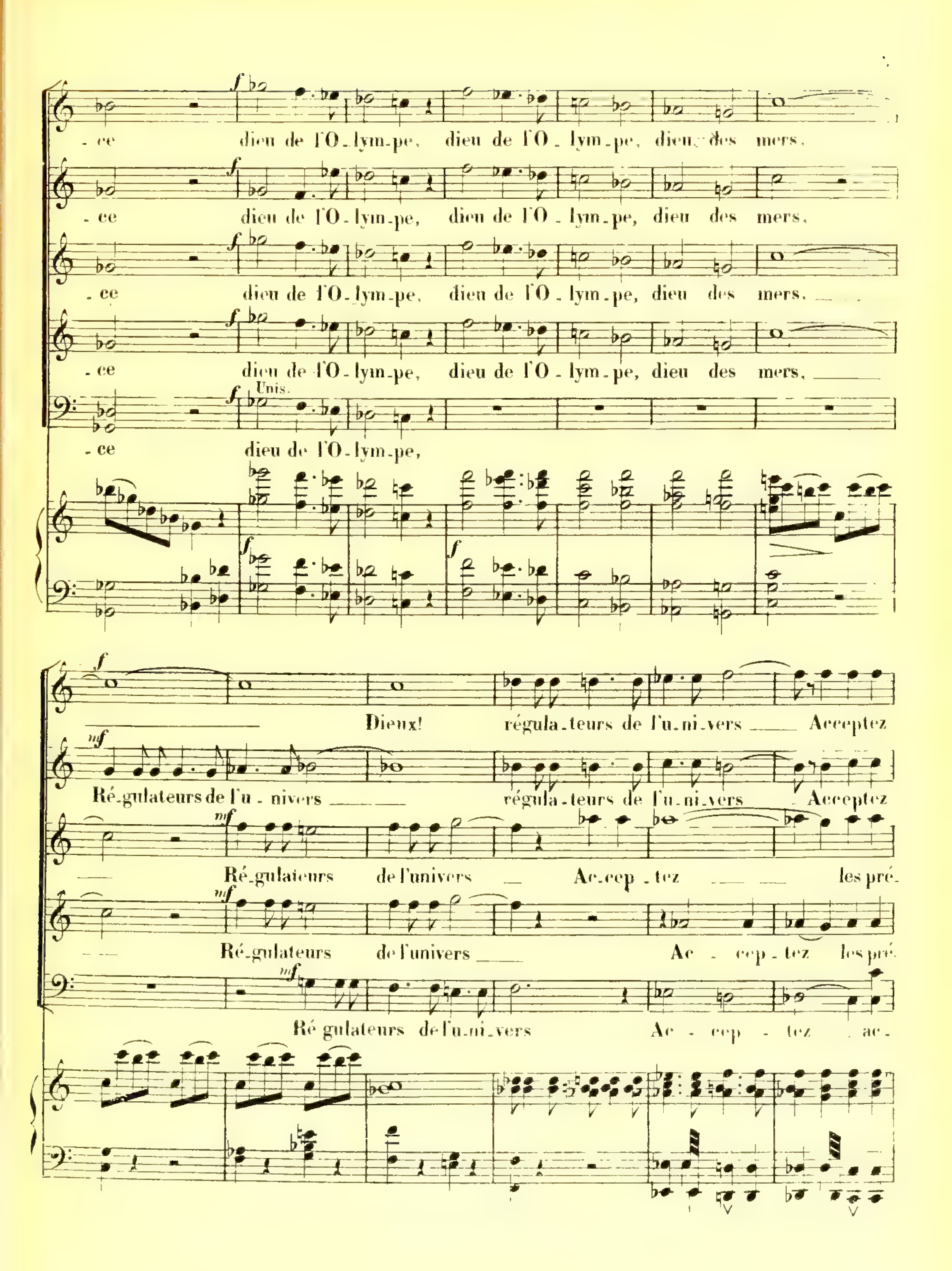
-vez rece - vez notre encens: Et de son
-vez rece - vez notre encens; Et de son
-vez rece - vez notre encens: Et du bonheur de son
-vez rece - vez notre encens: Et du bonheur de son
-vez rece - vez notre encens: Et du bonheur de son
Trombones.
peu - ple fi - dè - le En - ten - dez les ac - cens. En - ten -
peu - ple fi - dè - le En - ten - dez les ac - cens. En - ten -
peu - ple fi - dè - le En - ten - dez les ac - cens. En - - -
peu - ple fi - dè - le En - ten - dez les ac - cens. En - ten -
peu - ple fi - dè - le En - ten - dez les ac - cens. En - ten -
Cors.


(Entrée d'Ascagne à la tête des enfants,
_dez _ les ac _ cents.
Ô
_dez _ les ac _ cents.
Ô
_tendez les ac _ cents.
Ô vous, di _ vins auteurs _
_dez les ac _ cents.
Ô vous, di _ vins auteurs _
1mi Bssi
_dez les ac _ cents.
Ô
Flutes.
vous di _ vins auteurs di _ vins au _ teurs de no _ tre dé li _ vran _ ce.
vous di _ vins auteurs de no _ tre dé _ li _ vran _ ce.
ô vous au _ teurs de no _ tre dé _ li _ vran _ ce.
ô vous au _ teurs de no _ tre dé _ li _ vran _ ce.
Tutti
vous grands dieux ô vous di _ vins auteurs de no _ tre dé _ li _ vran _ ce.


Dieu de l'O-lym - pe, dieu des mers, dieu de l'O-lym - pe dieu des
mers, Ré - gu-la-teurs de l'u-ni-vers Ac - cep-
Ré-gu-la-teurs de l'u - ni-vers
Cres.
Violons



mf
-tez les présens ac-cep-tez les pré
-tez les présens ac-cep-tez les pré-
ac-cep-tez les pré-sens ac-cep-tez
ac-cep-tez les pré-sens ac-cep-tez
ac-cep-tez les pré-sens ac-cep-tez
p
mf
-sens de la re-connaissan-ce de la re-con-naissan-
-sens les présens de la re-con-naissan-
les pré-sens de la re-connaissan-
les pré-sens de la re-connaissan-
Unis.
les pré-sens de la re-connaissan-ce de la re-con-naissan-
(Entrée d'Hecube et des princesses)



- ce dieu de l'O - lym-pe, dieu de l'O - lym-pe, dieu des mers.
- ce dieu de l'O - lym-pe, dieu de l'O - lym-pe, dieu des mers.
- ce dieu de l'O - lym-pe, dieu de l'O - lym-pe, dieu des mers.
- ce dieu de l'O - lym-pe, dieu de l'O - lym-pe, dieu des mers,
Unis.
- ce dieu de l'O - lym-pe,
Dieux! régula - teurs de l'u - ni - vers Acceptez
Ré - gulateurs de l'u - nivers régula - teurs de l'u - ni - vers Acceptez
Ré - gulateurs de l'univers Ac - cep - tez les pré
Ré - gulateurs de l'univers Ac - cep - tez les pré
Ré gulateurs de l'u - ni - vers Ac - cep - tez ac


Cres
f
les présens de la recon_naissan _ _ ce.
Cres
f
les présens de la recon_naissan _ _ ce.
Cres
f
_ sens de la _ recon_naissan _ _ ce.
Cres
f
_ sens de la recon_naissan _ _ ce.
Cres
f
_ ceptez les pré_sens de la recon_naissan _ _ ce.
Cres
f
f
(Entrée d'Enée et des guerriers.)
f
Dieux de la ville é_ter_nel _ le
f
Dieux de la ville é_ter_nel _ le
f
Dieux protecteurs de la ville é_ter_nel _ le
f
Dieux protecteurs de la ville é_ter_nel _ le
f
Dieux protecteurs de la ville é_ter_nel _ le


mf
Re - ce - vez re-ce-vez notre encens; ___
Re - ce - vez re-ce-vez notre encens; ___
Re - ce - vez re-ce-vez notre encens; ___ Et du bon-
Re - ce - vez re-ce-vez notre encens; ___ Et du bon-
Re - ce - vez re-ce-vez notre encens; ___ Et du bon-
f
Et de son peu - ple fi - dè - le En - ten - dez ___ les ac -
heur de son peu - ple fi - dè - le En - ten - dez ___ les ac -
8


Entrée de Priam et des prêtres.
_cens. En ten _ dez ___ les ac _ cens. Dieu de l'O_
_cens. En ten _ dez ___ les ac _ cens. Dieu de l'O_
_cens. En _ _ ten_dez ___ les ac _ cens. Dieu de l'O_
_cens. En _ ten _ dez les ___ ac _ cens. Dieu de l'O_
_cens. En _ ten _ dez les ac _ cens. Dieu de l'O_
_lym _ pe, dieu des mers, Dieu de l'O_lym _ pe, dieu des mers,
_lym _ pe, dieu des mers, Dieu de l'O_lym _ pe, dieu des mers,
_lym _ pe, dieu des mers. Dieu de l'O_lym _ pe, dieu des mers,
_lym _ pe. dieu des mers, Dieu de l'O_lym _ pe, dieu des mers.
Unis
_lym _ pe dieu des mers. Dieu de l'O_lym _ pe, dieu des mers.



Dieu de l'O_lym _ pe dieu des mers dieu de l'O_lym _ _ pe
Dim.
Dieu de l'O_lym _ pe dieu des mers dieu de l'O_lym _ _ pe
Dieu de l'O_lym _ pe dieu des mers dieu de l'O_lym _ pe dieu des
Dieu de l'O_lym _ pe dieu des mers dieu de l'O_lym _ pe dieu des
Unis.
Dieu de l'O_lym _ pe dieu des mers dieu de l'O_lym _ pe dieu des
Ped.
Ô dieu des mers!
Cres.
mers Ô dieu des mers!
Ped.
Ff Même mouv.t
All.o

SCÈNE V

COMBAT DE CESTE

PAS DE LUTTEURS.




mf
f
f
8
8
1ª
2ª

SCÈNE VI

CASSANDRE, ANDROMAQUE, ASTYANAX.




p
O des _ tin!
ces clameurs De la publique allégres.
O des _ tin!
ces clameurs De la publique allégres.
O des _ tin!
ces clameurs De la publique allégres.
O destin!
ces clameurs De la publique allégres.
sf
_ se.
Et cette immense tris _ tes _ se
_ se.
Astyanax dépose une corbeille de fleurs au pied de l'Autel. Andromaque s'agenouille à côté de lui et prie pendant quelques instants.
Et cette immense tris _ tes _ se
_ se.
Ce deuil profond
_ se.
Cres


Tenors
Basses
ce deuil profond.
sf
Un poco ritenuto
f
Cres.
(Andromaque se lève et conduit son fils devant le trône de Priam.)
Soprani.
p
ces mu - et - tes douleurs!..
Contralti
p
ces mu - et - tes douleurs!..
Tenori.
p
ces mu - et - tes douleurs!..
Cres.
sf
a Tempo 1º
Appassionato
m.d.
m.g.
(Elle présente l'enfant au Roi et à la Reine.)

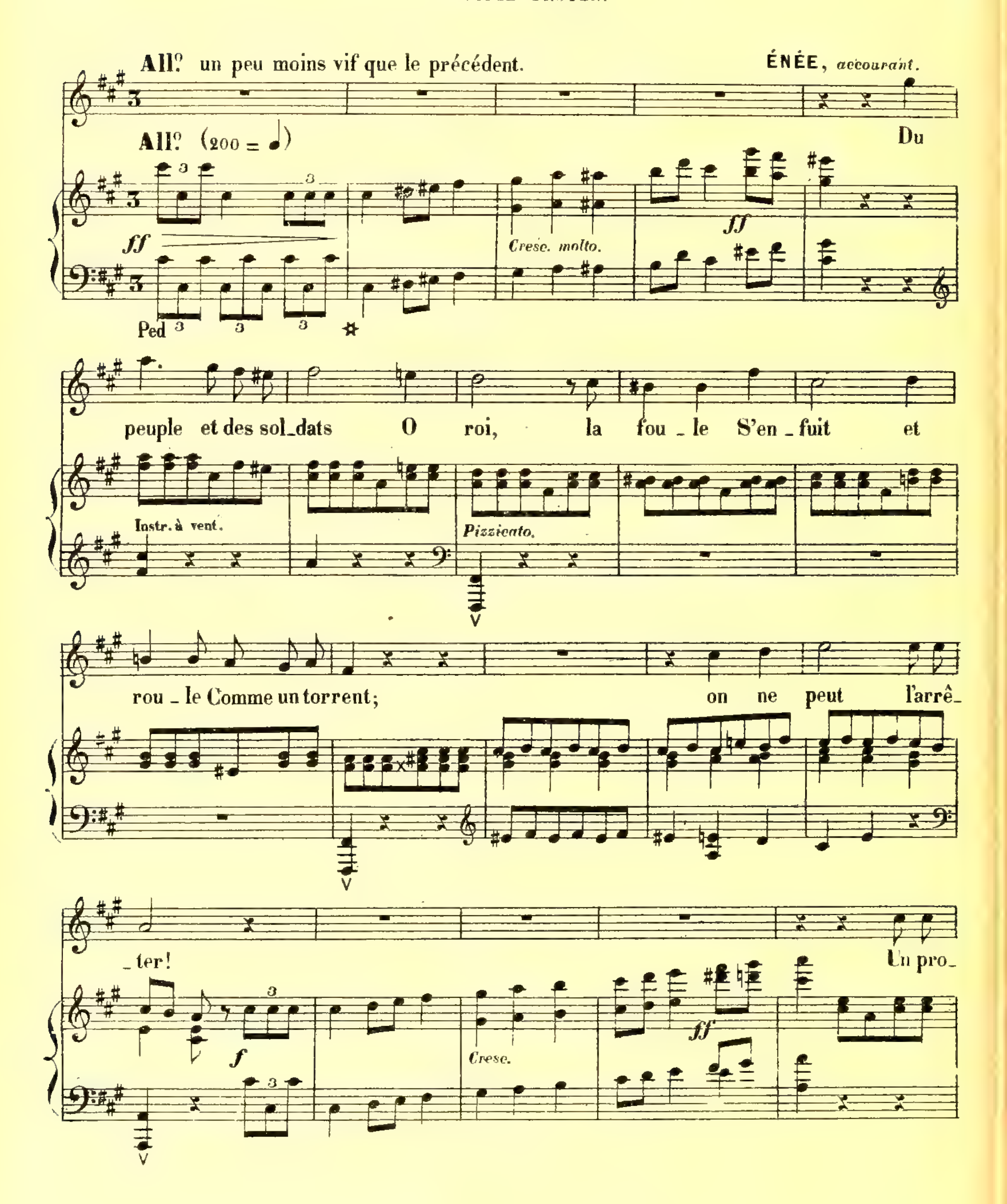

mf
Les é-pou-ses les
mf
Les é-pou-ses les
mf
Les é-pou-ses les
(Elle attire Astyanax contre son sein et l'embrasse avec une tendresse convulsive.)
Cres. molto
f
Ped.
Ped.
Ped.
Dim
pp
mè - res Pleu - rent à leur as-pect...
pp
mè - res Pleu - rent à leur as-pect...
pp
mè - res Pleu - rent à leur as-pect...
Dim
poco
sf
Priam bénit l'enfant.
mf


Hécube le bénit à son tour
Le Roi et la Reine reprennent leur place sur le trône.
Astyanax intimidé revient se réfugier auprès de sa mère. L'émotion douloureuse d'Andromaque augmente.
CASSANDRE passant au fond du théâtre.
Hé-las! gar - de tes pleurs
Veu-ve d'Hector...
a de prochains malheurs Tu
dois bien des lar mes a - mè - - - res...
Andromaque reprend la main d'Astyanax et passe devant les divers groupes du peuple pour se retirer.


La foule s'écarte devant les deux personnages.
Cres
Plusieurs femmes Troyennes pleurant, cachent leur visage sur l'épaule des hommes qui sont auprès d'elles.
f
Un poco riten
e crescendo.
m. d.
a Tempo.
p
Oboë.
ppp
pp
Les deux personnages s'éloignent à pas lents
Dimin
ppp
p
ppp
Perdendosi.
Soprani e Contralti.
Cette note doit être soupirée et non chantée.)
ppp Ah!
Tenori e Bassi.
ppp Ah!

SCÈNE VII

ÉNÉE, PRIAM, HÉCUBE, CASSANDRE, ASCAGNE, CHORÈBE, PANTHÉE, HÉLÉNUS, LE PEUPLE TROYEN.




di - - ge inou - i vient de l'é - pou - van - ter.
Pizzicato.
La - o - co - on, voy - ant quel - que tra - me per - fi - de
Dans l'ou - vra - ge des Grecs, a d'un bras in - tré -
- pi - - de Lan - cé son ja - ve - lot sur ce bois,


ex ci - tant Le peuple in - dé - cis et flot -
tant A le brû - ler. A -
- lors, gon - flés de ra - - ge Deux ser -
- pens mons - - tru - eux s'a -
Contre Basses


-van - - - cent vers la pla - - ge, S'é -
-lan - - cent sur le prê - - tre.
Tromb
ff
en leurs ter - ri - - bles nœuds L'en -
Pizzicato.
-la - - cent, le bru - lant de leur ha -



Cres - - - -

-lei - - ne ar - den - - te, Et le cou - vrant d'u - ne

Cres - - - -

ba - - ve san - glan - - - te, Le dé -

Cres - - a poco a

- vo - - - - - -

poco - - - - - - - 8

- rent le dé - vo - - rent à nos yeux!

8

f *ff*

A. C



And^te sostenuto. (60 = ●

ASCAGNE.

CASSANDRE.

HÉCUBE.

ENÉE. *Sotto voce.* — *Cres* - - - *f*
Châ-timent ef - froya - ble Mys - té - rieuse hor -

HELENUS. *Sotto voce.* — *Cres* - - - *f*
Châ-timent ef - froya - ble Mys - té - rieuse hor -

CHORÈBE. *Sotto voce.* — *Cres* - - - *f*
Châ-timent ef - froya - ble Mys - té - rieuse hor -

PANTHÉE.

PRIAM.

SOPRANI e CONTRALTI. *f*
Hor -

TENORI 1^mi *f*
Hor -

TENORI 2^di *f*
Hor -

BASSI. *f*
Hor -

And^te sostenuto.
Instr: à cordes.

PIANO. *p* — *Cres.* — *p*


f
-reur! A cet aspect épouvan-ta-ble Le sang s'est gla-cé dans mon
-reur! A ce ré-cit épouvan-ta-ble Le sang s'est gla-cé dans mon
-reur! A ce ré-cit épouvan-ta-ble Le sang s'est gla-cé dans mon
p
-reur!
-reur!
-reur!
-reur!
Tutti
ff
p
mf
Ped.
mf
p

Sotto voce. *Cres* *f*

Châti - ment ef - froy-a - ble! Mys - té - rieuse hor -

Sotto voce. *Cres* *f*

Châti - ment ef - froy-a - ble! Mys - té - rieuse hor -

Sotto voce. *Cres* *f*

Châti - ment ef - froy-a - ble! Mys - té - rieuse hor -

cœur! Un fris - son - de ter - reur é -

cœur! Un fris - son - de ter - reur é -

cœur!

f Hor.

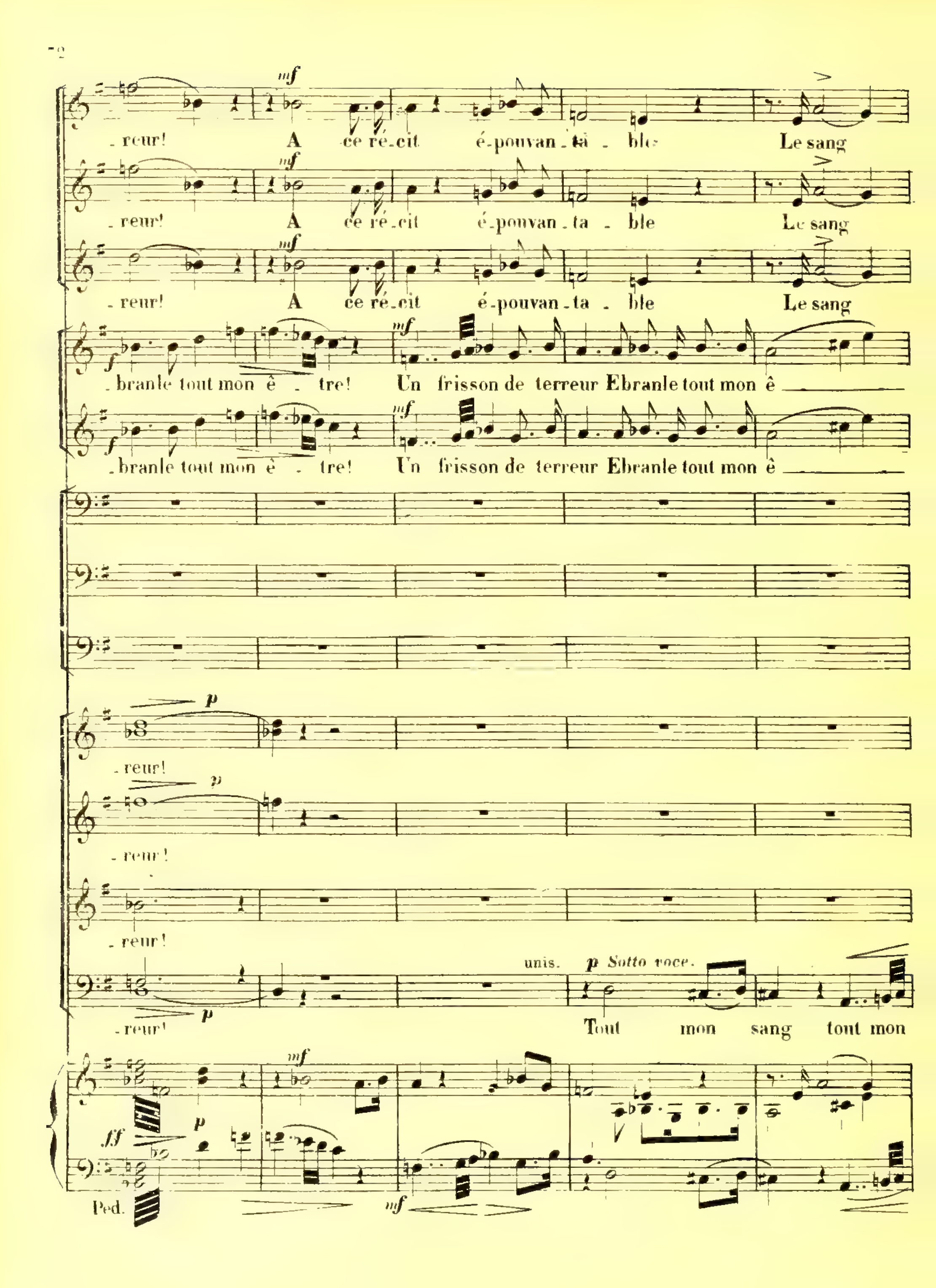
f Hor.

f Hor.

f Hor.

Cres *f*

Tremolo


mf
- reur! A ce ré-cit é-pouvan-ta - ble Le sang
- reur! A ce ré-cit é-pouvan-ta - ble Le sang
- reur! A ce ré-cit é-pouvan-ta - ble Le sang
- branle tout mon ê - tre! Un frisson de terreur Ebranle tout mon ê
- branle tout mon ê - tre! Un frisson de terreur Ebranle tout mon ê
- reur!
- reur!
- reur!
unis. p Sotto voce.
- reur! Tout mon sang tout mon
ff
Ped.


s'est gla - cé dans mon coeur! Un fris - son de ter
s'est gla - cé dans mon coeur! Un fris - son de ter -
s'est gla - cé dans mon coeur! Un fris - son de ter -
- tre Châ-timent ef-froy - a - ble Mysté - rieuse horreur Châ - ti-ment ef - froy -
- tre Châ-timent ef-froy - a - ble Mysté - rieuse horreur Châ - ti-ment ef - froy -
Sotto voce.
Châ - timent ef - froy - a - ble
Châ - timent ef - froy - a - ble
Châ - timent ef - froy - a - ble
sang s'est glacé dans mon coeur!
f



f
mf
_reur E _ _ bran_le tout mon è _ tre! Un frisson de terreur E_
_reur E _ _ bran_le tout mon è _ tre! Un frisson de terreur E_
_reur E _ _ bran_le tout mon è _ tre! Un frisson de terreur E_
Cres.
_a _ ble Mys _ té _ ri _ eu _ _ se horreur Un fris_son de ter_reur Ebran_
_a _ ble Mys _ té _ ri _ eu _ _ se horreur Un fris_son de ter_reur Ebran_
Mys _ té_rieuse hor _ reur! A ce ré_cit é_pouvanta _ ble
Mys _ té_rieuse hor _ reur! A ce ré_cit é_pouvanta _ ble
Mys _ té_rieuse hor _ reur! A ce ré_cit é_pouvanta _ ble
Horreur!
Horreur!
Horreur!
Horreur!
ff
Ped.


branle tout mon ê - tre Le sang s'est glacé dans mon cœur!
branle tout mon ê - tre Le sang s'est glacé dans mon cœur!
branle tout mon ê - tre Le sang s'est glacé dans mon cœur!
le tout mon ê - - tre Le sang s'est gla - cé dans mon cœur!
le tout mon ê - - tre Le sang s'est gla - cé dans mon cœur!
le sang s'est gla - cé dans mon cœur!
le sang s'est gla - cé dans mon cœur!
le sang s'est gla - cé dans mon cœur!
Sotto voce
Le sang s'est glacé le


ENEE
Un frisson de ter - reur E - bran - le tout mon
HELENUS.
Un frisson de ter - reur E - bran - le tout mon
Bassi du Choeur.
sang s'est gla - cé dans mon coeur oui le -
ENÉE.
ê - - - tre! Un fris - son de ter - reur E - -
HELENUS.
ê - - - tre! Un fris - son de ter - teur E - -
mf
CHORÈBE.
Un frisson de ter - reur E - bran - le tout mon
PANTHÉE.
mf
Un frisson de ter - reur E
PRIAM.
mf
Un frisson de ter - reur E
Soprani e Contralti du Choeur.
Sotto voce p
Un frisson de ter-
Bassi du Choeur.
sang s'est gla - cé dans mon coeur!
mf
Cres


ASCAGNE.
Un frisson de terreur E - bran - le tout mon
CASSANDRE.
Un frisson de terreur E - bran - le tout mon
HÉCUBE.
Un frisson de terreur E - bran - le tout mon
ÉNÉE.
- bran - le tout mon è - - tre! Un frisson de terreur Ebran - le tout mon
HELENUS.
- bran - le tout mon è - - tre! Un frisson de terreur Ebran - le tout mon
CHORÈBE.
è - - tre Un frisson de terreur Ebran - le tout mon
PANTHÉE.
- bran - - le tout mon ê - - tre! Un frisson de terreur Ebran - le tout mon
PRIAM.
- bran - - le tout mon è - - tre! Un frisson terreur Ebran - le tout mon
Soprani e Contralti.
- reur Ebranle tout mon è - tre!
Tenori 1mi
Tenori 2di
Bassi.
Unis.
Un frisson de terreur Un frisson de terreur Ebran - le


ê - tre! Lao-coon! un prê-tre! Lao-coon! un prê-tre! un
è - tre! Lao-coon! un prê-tre! Lao-coon! un prê-tre! un
ê - tre! Lao-coon! un prê-tre! Lao-coon! un prê-tre! un
ê - tre! Lao-coon! un prê-tre! Lao-coon! un prê-tre! un
ê - tre! Lao-coon! un prê-tre! Lao-coon! un prê-tre! un
ê - tre! Lao-coon! un prê-tre! Lao-coon! un prê-tre! un
ê - tre! Lao-coon! un prê-tre! Lao-coon! un prê-tre! un
ê - tre! Lao-coon! un prê-tre! Lao-coon! un prê-tre! un
Ebran - le tout mon ê - tre Lao-coon! un prê - tre! Lao-coon! un prê -

Cres
f
prê - tre! Ob - jet de la fu - reur des dieux, Dé - voré pal - pi - tant dévo - ré palpi -
prê - tre! Ob - jet de la fu - reur des dieux, Dé - voré pal - pi - tant
prê - tre! Ob - jet de la fu - reur des dieux, Dé - voré pal - pi - tant dévoré palpi -
prê - tre! Ob - jet de la fu - reur des dieux, Dé - voré pal - pi - tant dévoré palpi -
prê - tre! Ob - jet de la fu - reur des dieux, Dé - voré pal - pi - tant
prê - tre! Ob - jet de la fu - reur des dieux, Dé - voré pal - pi - tant dévoré palpi -
prê - tre! Ob - jet de la fu - reur des dieux, Dé - voré pal - pi - tant dévoré palpi -
prê - tre! Ob - jet de la fu - reur des dieux, Dé - voré pal - pi - tant
p Cres
Dé - voré pal - pi - tant
Dé - voré pal - pi - tant par ces
mf
un prê - tre! Dé - voré pal - pi - tant par ces
- tre Dévoré pal - pi - tant par ces monstres hi - deux! Dé - voré pal - pi - tant par ces
Cres
mf


molto
tant dé vor palpi tant Dévoré pal-pi-tant par ces
dé-voré pal-pi-tant Dévoré pal-pi-tant par ces
tant dé-voré pal-pi-tant Dévoré pal-pi-tant par ces
tant dé voré pal-pi-tant Dévoré pal-pi-tant par ces
Cres molto
dé-voré pal-pi-tant Dévoré pal-pi-tant par ces
tant dé-voré pal-pi-tant dévoré palpitant Dévoré pal-pi-tant par ces
tant dé-voré dévoré palpitant Dévoré pal-pi-tant par ces
dévoré palpitant Dévoré pal-pi-tant par ces
Soprani 1mi
Tenori 1mi Cres. molto.
mons tres hi-deux!
Tenori 2di Cres. molto.
mons tres hi-deux!
Soprani 2di e Contralti.
Bassi 1mi Cres molto.
mons tres hi-deux!
Bassi 2di Cres molto.
mons tres hi-deux!
cres. molto.


Sans presser.
monstres hi - deux!
monstres hi - deux!
Ô peuple dé - plo.
monstres hi - deux!
monstres hi - deux!
monstres hi - deux!
monstres hi - deux!
monstres hi - deux!
monstres hi - deux!
Sotto voce
Châtiment effroy. able! Mystéri. euse hor
Sotto voce.
Châtiment effroy. able! Mystéri. euse hor.
Sotto voce.
Châtiment effroyable! Mys. térieuse horreur
Sotto voce.
Châtiment effroyable! Mys. térieuse horreur
Sans presser.


hor -
- ra - - ble! Mys - - té - ri - eu - se hor -
hor -
Mys - - té - ri - euse hor -
Mys - té - ri - eu - - se hor -
- reur A ce récit épouvan - table! Le sang s'est glacé dans mon
- reur A ce récit épouvan - table! Le sang s'est glacé dans mon
A ce récit épouvantable Le sang s'est glacé dans mon cœur!
A ce récit épouvantable Le sang s'est glacé dans mon cœur!



-reur A ce ré-cit é-pou-van-

-reur A ce ré-cit épou-van-

-reur A ce ré-cit é-pou-van-

A cet as-pect le sang s'est gla-

A ce ré-cit le sang s'est gla-

-reur

-reur

cœur! Un frisson de ter-reur Ebran-le tout mon

cœur! Un frisson de ter-reur Ebran-le tout mon

Un frisson de terreur Ebran-le tout mon ê-tre

Un frisson de terreur Ebran-le tout mon ê-tre

Cres

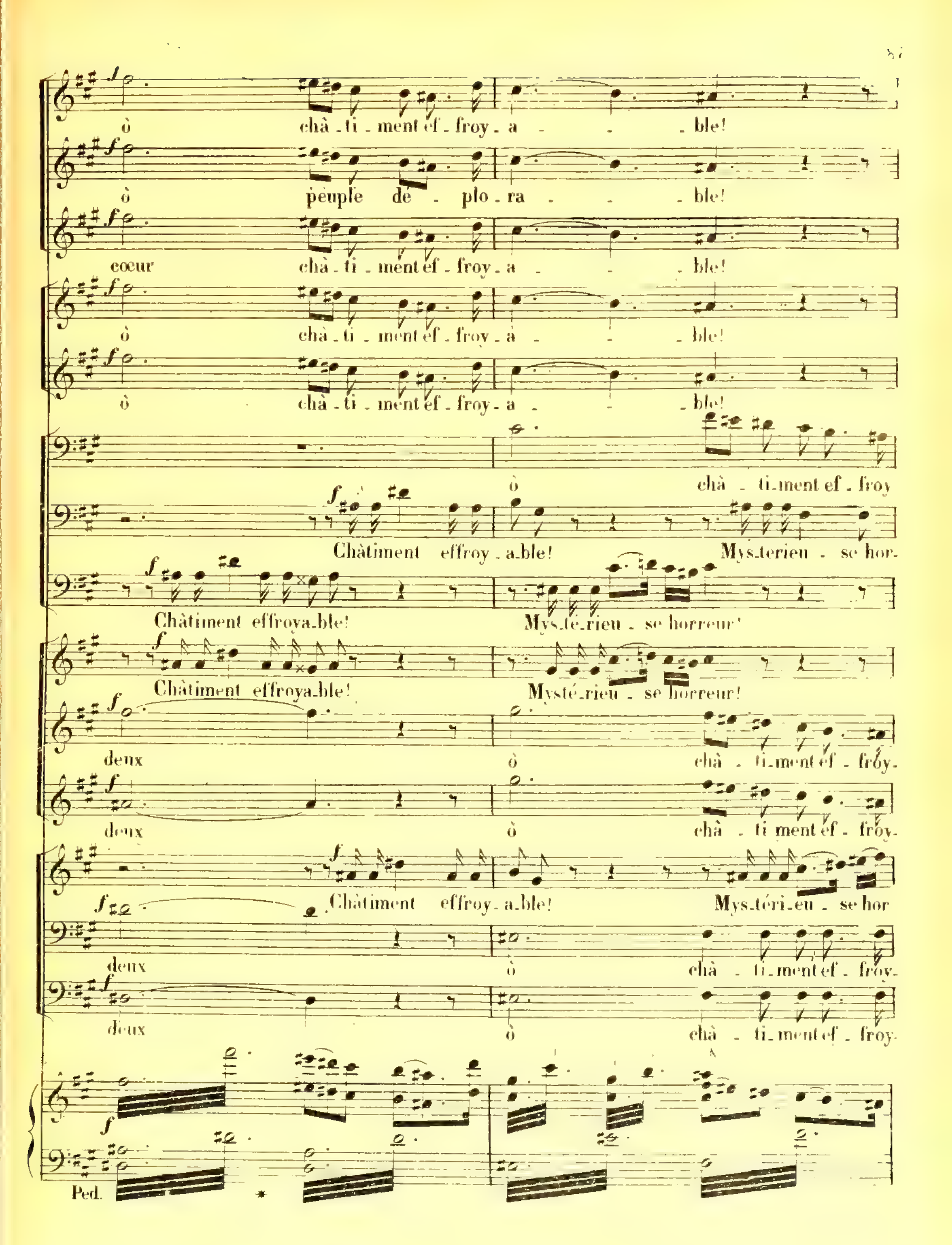


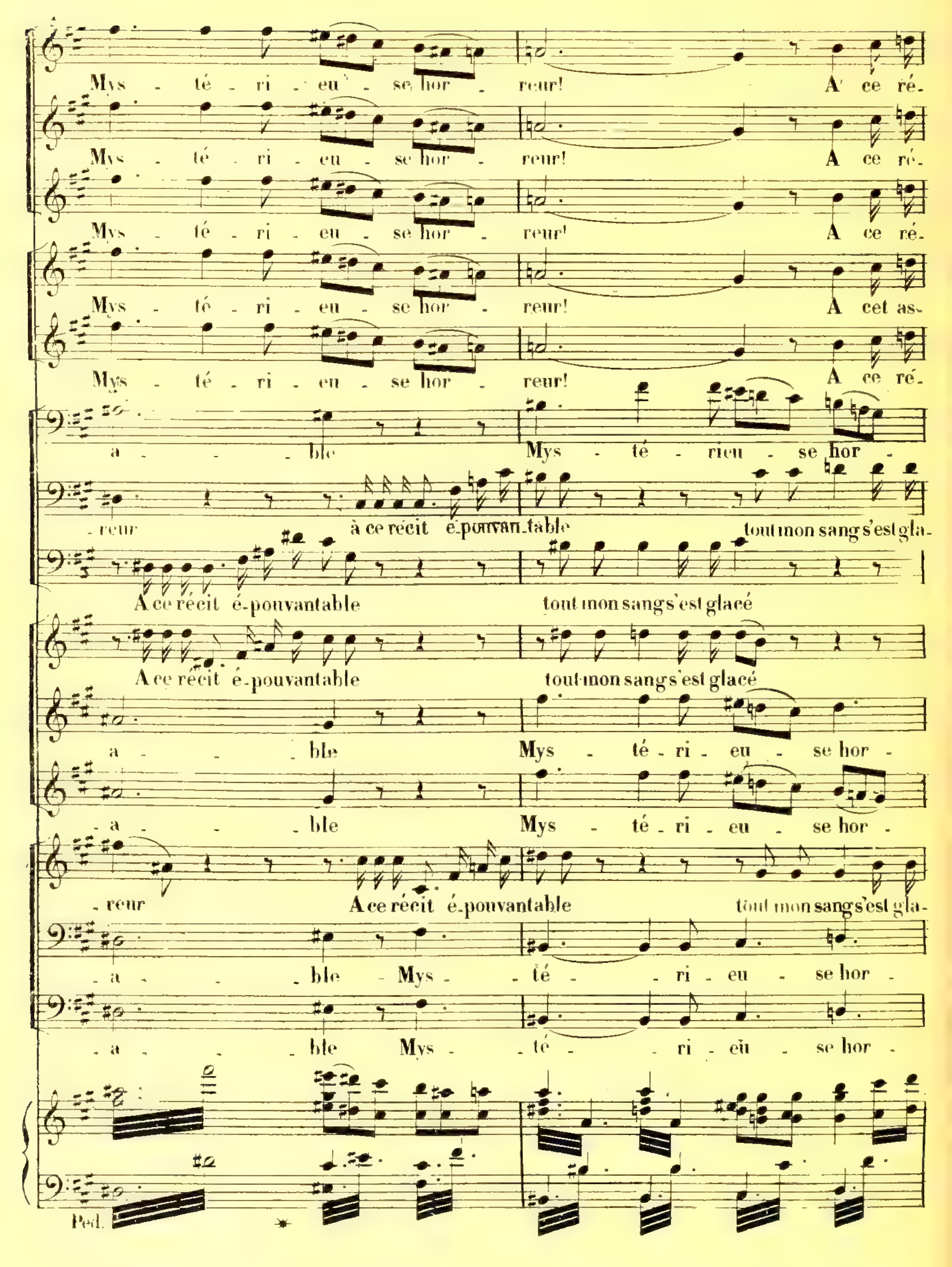
f
ta - - - ble! le sang
f
ta - ble! Le sang s'est gla - cé dans mon cœur! a
sf
ta - - ble! le sang
sf
cé dans mon cœur!
sf
cé dans mon cœur! le
A ce ré - cit le sang
A ce ré - cit le sang le
être Lao-co - on un prêtre Ob - jet de la fureur des
être Lao-co - on un prêtre Ob - jet de la fureur des
Lao-co - on un prêtre. Ob - jet de la fureur des dieux. Dévo -
Lao-co - on un prêtre. Ob - jet de la fureur des dieux. Dévo -
f



s'est gla - cé Le sang s'est gla - cé
ce ré - cit é - pou - van - table! Le sang s'est gla - cé dans mon
s'est gla - cé Le sang s'est gla - cé
sang s'est gla - cé dans mon cœur!
s'est gla - cé dans mon cœur!
sang s'est gla - cé dans mon cœur!
dieux Dévo - ré dévoré pal - pi - tant dévo - ré palpi -
dieux Dévo - ré dévoré pal - pi - tant dévo - ré palpi -
- ré dé - vo - ré palpitant dévoré palpi - tant
- ré dé - vo - ré palpitant dévoré palpi - tant


Cres.
Le sang s'est glacé dans mon cœur
Cres.
cœur s'est gla _ cé dans mon cœur
Cres.
Le sang s'est gla _ cé dans mon
_ tant par ces mons _ tres hideux! Dé_vo_ré palpitant par ces monstres hi_
tant par ces mons _ tres hideux! Dé_vo_ré palpitant par ces monstres hi_
par ces monstres hideux! Dé_vo_ré palpitant par ces monstres hi_
par ces monstres hideux! Dé_vo_ré palpitant par ces monstres hi_
p
mf


ô châ_ti_ment ef_froy_a_ble!
ô peuple dé_plo_ra_ble!
coeur châ_ti_ment ef_froy_a_ble!
ô châ_ti_ment ef_froy_a_ble!
ô châ_ti_ment ef_froy_a_ble!
ô châ_ti_ment ef_froy
Châtiment effroy_a_ble! Mys_terieu_se hor_
Châtiment effroya_ble! Mys_té_rieu_se horreur!
Châtiment effroya_ble! Mysté_rieu_se horreur!
deux ô châ_ti_ment ef_froy_
deux ô châ_ti ment ef_froy_
Châtiment effroy_a_ble! Mys_téri_eu_se hor
deux ô châ_ti_ment ef_froy_
deux ô châ_ti_ment ef_froy_
Ped.


Mys - té - ri - eu - se hor - reur! A ce ré-
Mys - té - ri - eu - se hor - reur! A ce ré-
Mys - té - ri - eu - se hor - reur! A ce ré-
Mys - té - ri - eu - se hor - reur! A cet as-
Mys - té - ri - eu - se hor - reur! A ce ré-
a - - ble Mys - té - rieu - se hor -
- reur à ce récit é-pouvantable tout mon sang s'est gla-
A ce récit é-pouvantable tout mon sang s'est glacé
A ce récit é-pouvantable tout mon sang s'est glacé
a - - ble Mys - té - ri - eu - se hor -
- a - - ble Mys - té - ri - eu - se hor -
- reur A ce récit é-pouvantable tout mon sang s'est gla-
- a - - ble Mys - té - ri - eu - se hor -
- a - - ble Mys - té - ri - eu - se hor -
Ped.

-cit A ce récit é-pou-van-ta-ble Le sang s'est gla-

-cit A ce récit é-pou-van-ta-ble Le sang s'est gla-

-cit A ce récit é-pou-van-ta-ble Le sang s'est gla-

-pect A cet aspect é-pou-van-ta-ble Le sang s'est gla-

-cit A ce récit é-pou-van-ta-ble Le sang s'est gla-

-reur Un frisson de ter-reur é-

-cé Un frisson de ter-reur Ebran-le tout mon

Un frisson de terreur Ebran-le tout mon être!

Un frisson de terreur Ebran-le tout mon être!

-reur Le sang s'est gla-

-reur A ce récit é-pou-van-ta-ble Le sang s'est gla-

-cé Un frisson de ter-reur Ebran-le tout mon

-reur A ce récit é-pou-van-ta-ble Le sang s'est gla-

-reur A ce récit é-pou-van-ta-ble Le sang s'est gla-


Dim
p
-cé dans mon cœur A ce ré-cit é - pou-vantable Le
Dim.
p
-cé dans mon cœur A ce ré-cit é - pou-vantable Le
Dim
-cé le sang s'est gla-cé Le
Dim.
-cé dans mon cœur a cet aspect
Dim.
cé le sang s'est gla-cé
-bran - le tout mon ê - tre Le
Dim
p
être Un frisson de ter-reur Ebran-le tout mon être Le
p
Un frisson de terreur Ebran-le tout mon être Le
p
Un frisson de terreur Ebran-le tout mon ê - tre Le
Dim.
p
Cres.
-cé dans mon cœur A ce ré-cit é-pou-van-ta - ble Le
p
Cres.
-cé dans mon cœur A ce ré-cit é-pou-van-ta - ble Le
Dim.
p
être Un frisson de ter-reur Ebran le tout mon ê - tre Le
p
-cé dans mon cœur A ce ré-cit é - pou-vanta-ble Le
Dim.
p
cé dans mon cœur A ce ré-cit é - pou-vanta-ble Le
Dimin
p
Cres

f sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* s'est gla_cé dans mon

f sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* s'est gla_cé dans mon

f sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* s'est gla_cé dans mon

f Le sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* Le sang s'est gla

Le sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* Le sang s'est gla_

f sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* Le sang

f sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* Le sang s'est gla_

f sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* Le sang

f sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* s'est gla_cé dans mon

f sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* Le sang s'est gla_

f sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* Le sang s'est gla_

f sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* Le sang s'est gla_

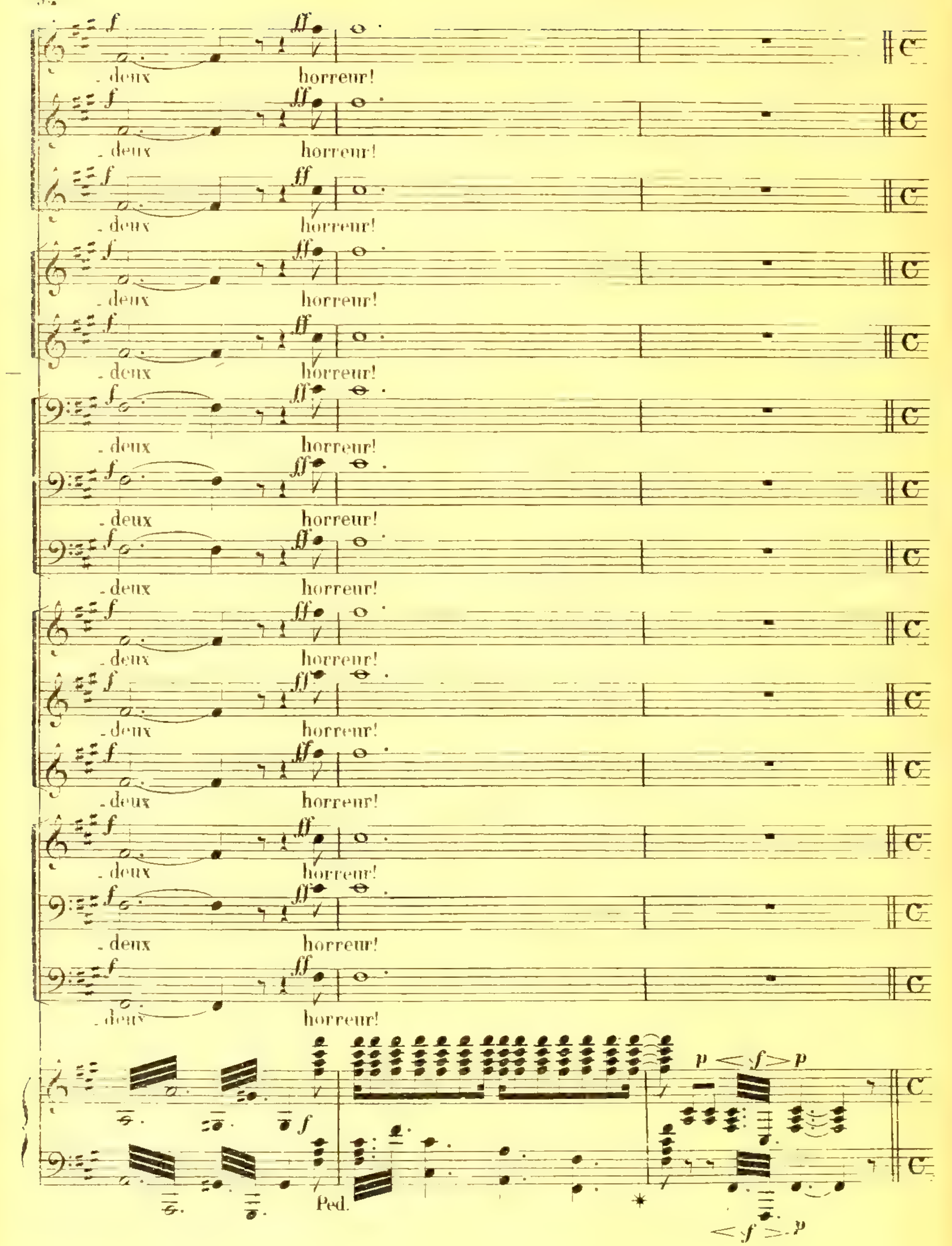
sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* Le sang

sang s'est gla_cé dans mon cœur *mf* Le sang

f *p* *p*


Sotto voce
Un poco ritenuto.
pp a Tempo
cœur Le sang s'est glacé s'est glacé dans mon cœur Laocoon un
.cé Le sang s'est glacé s'est glacé dans mon cœur Laocoon un
s'est glacé Le sang s'est glacé s'est glacé dans mon cœur Laocoon un
cœur Le sang s'est glacé dans mon cœur Laocoon un
.cé Le sang s'est glacé dans mon cœur Laocoon un
s'est glacé Le sang s'est glacé dans mon cœur Laocoon un
Pizzicato
Un poco ritenuto.
a Tempo.
Timbales.
Tromb.


cres
pre - tre! Ob-jet de la fureur des dieux. Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres
prê - tre! Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres.
prê - tre! Ob-jet de la fureur des dieux. Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres.
prê - tre! Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres
prê - tre! Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres.
prê - tre! Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi
cres
prê - tre! Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres.
prê - tre! Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres.
prê - tre! Ob-jet de la fureur des dieux. Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres.
prê - tre! Ob-jet de la fureur des dieux. Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres.
prê - tre! Ob-jet de la fureur des dieux. Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres.
prê - tre! Ob-jet de la fureur des dieux. Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres.
prê - tre! Ob-jet de la fureur des dieux. Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
cres.
prê - tre! Ob-jet de la fureur des dieux. Dé-vo-ré pal-pitant par ces monstres hi -
f
p
Cres.


- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
- deux
horreur!
Ped.


ÉNÉE. Récit.
Que la dé-es-se nous pro-tè-ge Con-ju-rons ce nouveau dan-ger Il est trop vrai Pal-las vient de venger un affreux sacri-lè-ge
Récit.
pp
f
p
mf
PRIAM.
Pour l'appai-ser suivez mes or-dres sans re-tard!
ÉNÉE.
Dé-jà sur des rou-leaux dis-po-sés a-vec art Le che-val est pla-cé que chacun le con-dui-se Vers le Pal-la-di-
f
p


All° non troppo. (112 = 𝅗𝅥)
-um, en pompe l'in-trodui - se! A cet objet sacré
f
Instr. à cordes.
formez cortège enfants, fem - mes guer-
-riers cou-vrez de fleurs la voie, Et que jus-ques dans
Troie La trompette et la ly - re accompa - gnent vos
PANTHÉE et PRIAM.
Pal -


ASCAGNE Même mouvt
A cet ob_jet sa_cré formez cor_tège enfants,
CASSANDRE.
Malheur! Malheur!
HÉCUBE.
A cet ob_jet sa_cré formez cor_tège enfants,
ÉNÉE.
chants
HELENUS.
A cet ob_jet sa_cré formez cor_tège enfants,
CHORÈBE.
A cet ob_jet sa_cré formez cor_tège enfants,
PANTHÉE.
_las Pallas par
PRIAM.
_las Pallas par
Soprani 1mi
Fem
Soprani 2di e Contralti.
Fem
Tenori.
A cet ob_jet sa_cré formons cortege enfants,
Bassi.
A cet ob_jet sa_cré formons cortège en_
Même mouvt


fem - mes guerriers
couvrez de fleurs la
fem - mes guerriers
couvrez de fleurs la
fem - mes guerriers
couvrez de fleurs la
fem - mes guerriers
couvrez de fleurs la
donne à Troie
donne à Troie
mes guerriers cou - vrons de fleurs la voie,
mes guerriers cou - vrons de fleurs la voie,
fem - mes guer - riers couvrons de fleurs la
fants fem - mes guerriers couvrons de

voie. Et que jusques dans Troie

voie, Pal -

Pal -

voie, Pal -

voie. Pal -

Pal -

Pal -

Et que jusques dans Troie Et que jusques dans Troie

Et que jusques dans Troie Et que jusques dans Troie

voie. Unis Et que jusques dans Troie Et que jusques dans

fleurs la voie, Et que jusques dans


La trompet - - te et la ly - - re accompa - gnent vos chants
-las Pal - - las par - -
-las Pal - - las par - -
-las Pal - -las par - -
-las! Pal - -las par - -
-las! Pal - - las par - -
-las! Pal - - las par -
La trompet - - te et la ly re accompa - gnent nos chants
La trompet - - te et la ly re accompa - - gnent nos chants
Troie! La trompette et la ly - - re accompa - - gnent nos
Troie! La trompet - - te et la ly - - re accompa - gnent nos

Et que jusques dans Troie ———— Et que jus - ques dans

-don - - - ne à Troie! ————

-don - - - ne à Troie! ————

-don - - - ne à Troie! ————

don - - - ne à Troie! ————

.don - - - ne à Troie! ————

.don - - - ne à Troie! ————

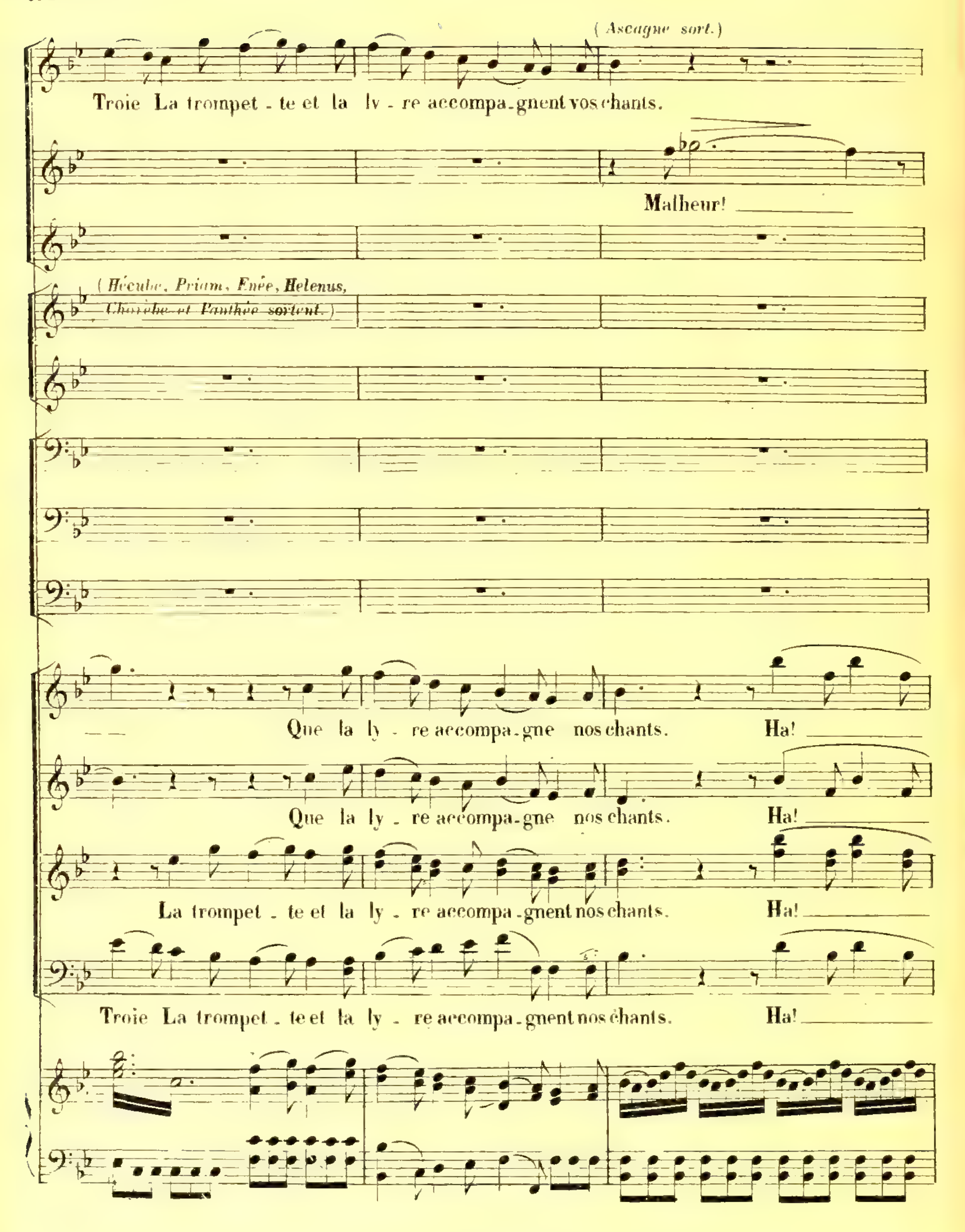
La trompette et la ly - - re accompa - gnent nos chants. ————

La trompette et la ly - - re accompa - gnent nos chants. ————

chants ——— ac - com - pa - gnent nos chants La trompette et la ly - re

Unis.

chants. ——— ac - com - pa - gnent nos chants. Et que jusques dans


(Ascagne sort.)
Troie La trompet - te et la ly - re accompa - gnent vos chants.
Malheur!
(Hécube, Priam, Enée, Helenus, Chorèbe et Panthée sortent.)
Que la ly - re accompa - gne nos chants. Ha!
Que la ly - re accompa - gne nos chants. Ha!
La trompet - te et la ly - re accompa - gnent nos chants. Ha!
Troie La trompet - te et la ly - re accompa - gnent nos chants. Ha!

CASS.

Malheur

Cassandre reste seule sur l'avant scène Après avoir fait quelques pas pour suivre la foule, elle rentre brusquement

CHŒUR.

Dimin

p

pp

SCÈNE VIII

CASSANDRE *seule.*





rien, hé - las, n'ar - rê - te Sur — la pen - - - te du gouf - fre.

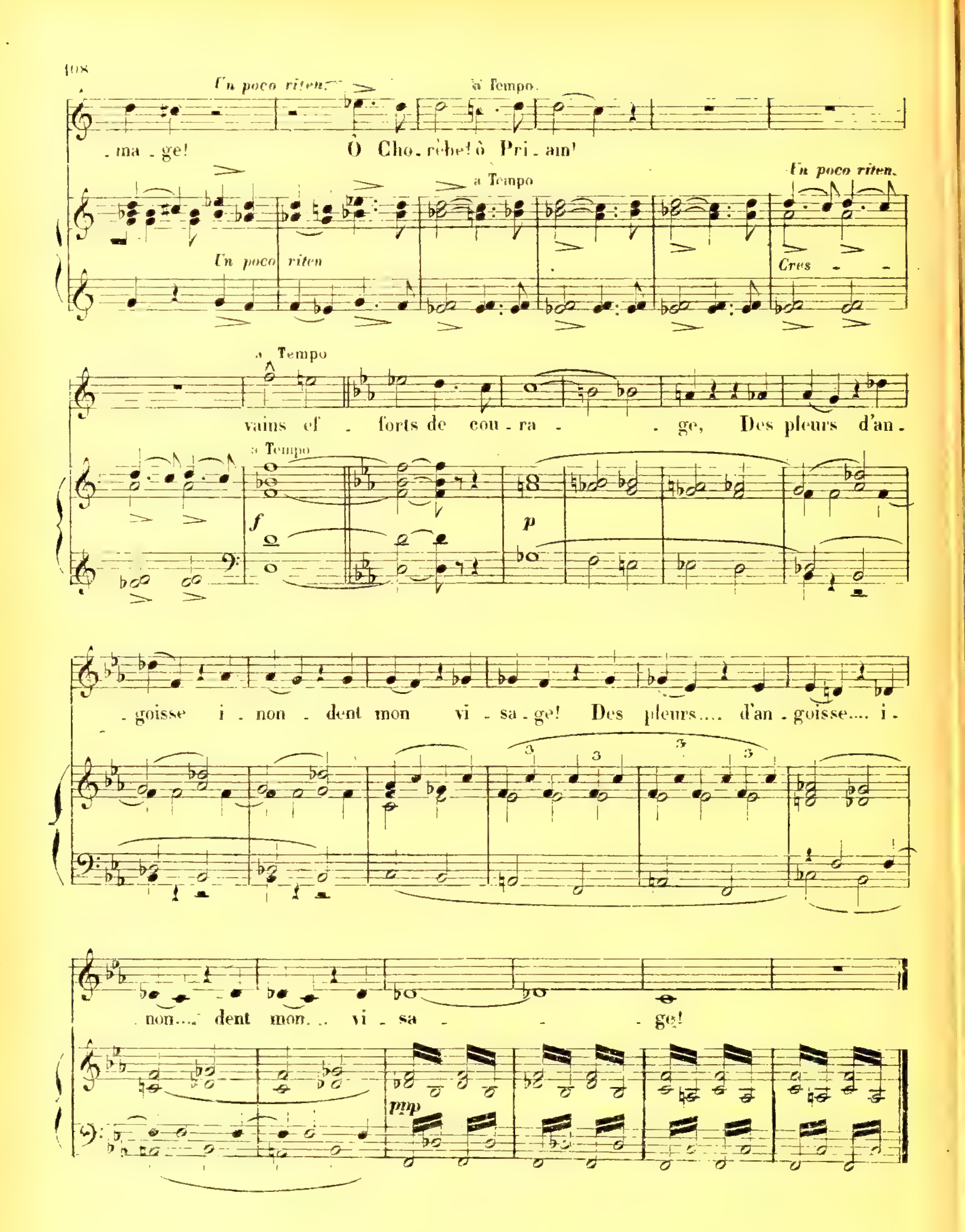
f *Dimin* - *f* *ff* *p* Instr. à vent.

O cru - el sou - ve - nir! O cru - el sou - ve -

mf


_nir!
Gloi
p
Cres
molto
_re
Gloi
re de la pa_tri
e!
f
mf
Cres
f
Gloi
re de la pa_tri
e!
f
p
f
et
voir s'é_va_nou_ir
p
p


Riten.
a Tempo.
Riten.
a Tempo
Du bonheur le plus pur la séduisante i_ma - ge!
a Tempo.
Riten.
pp
Riten.
pp
a Tempo.
f
Riten.
a Tempo.
Du bon_heur le plus pur la
Riten.
pp
a Tempo
Riten.
a Tempo.
se_dui_sante i_ma_ - ge!
et voir s'é_va_nou_ir
Riten.
a Tempo.
Du bon_heur le plus pur la sé_dui_sante i_


Un poco riten.
a Tempo
.ma . ge!
Ô Cho . rèbe! ô Pri . am!
a Tempo
Un poco riten.
Un poco riten
Cres
a Tempo
vains ef . forts de cou . ra . . ge, Des pleurs d'an .
a Tempo
f
p
. goisse i . non . dent mon vi . sa . ge! Des pleurs.... d'an . goisse.... i .
. non.... dent mon... vi . sa . . . ge!
pmp

SCÈNE IX.

CASSANDRE, LE PEUPLE TROYEN.



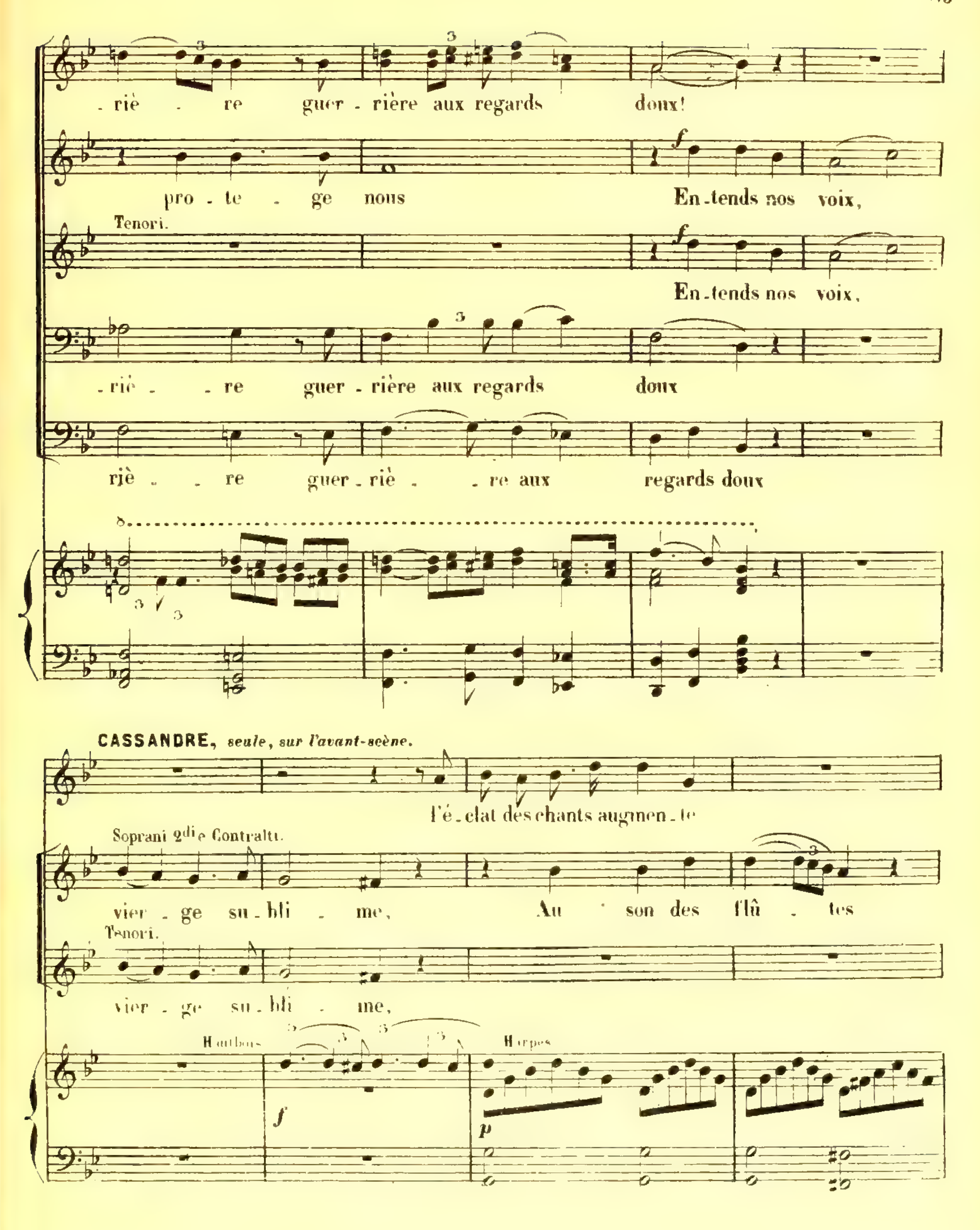

(On entend le cortège dans un grand éloignement.)
CASSANDRE.
Choeur lointain.)
De mes sens éper.
Soprani 1mi
Du Roi des dieux ô fille ai-mé - e, Du
Bassi 1mi
Du Roi des dieux ô fille ai-mé - e, Du
Bassi 2di
Du Roi des dieux ô fille ai-mé - e, Du
Ped.
La nuit vient peu à peu et est complète à la fin de l'acte.
Le fond de la scène est éclairé par des torches portées par des soldats troyens.
dus... est - ce une il-lusi-on?..
cas-que et de la lance armé - e, Sa - ge guer-riè - re guer.
cas-que et de la lance armé - e, Sa - ge guer-riè - re guer.
cas-que et de la lance armé - e, Sa - ge guer-riè re guer.

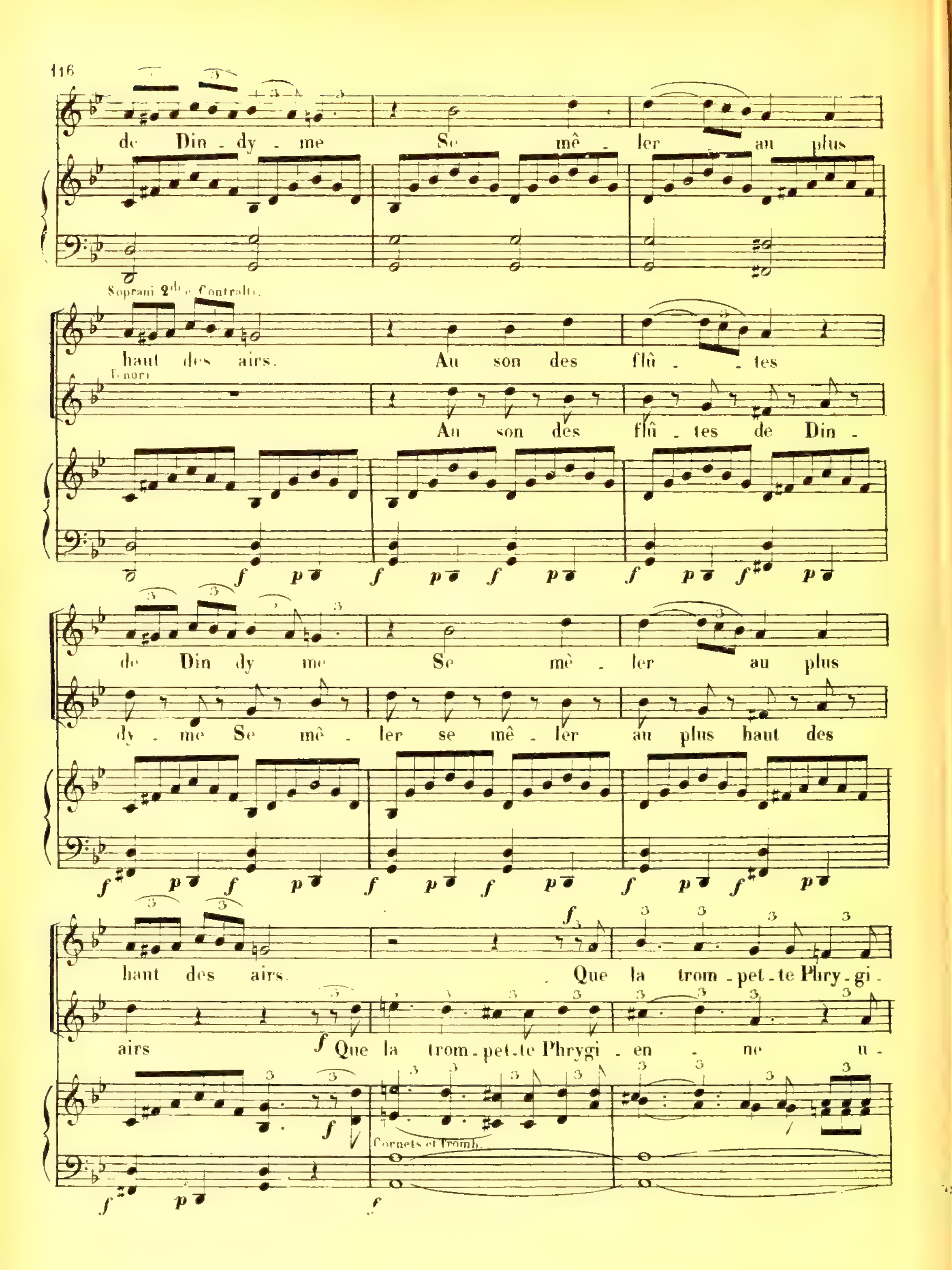

Les chœurs sacrés d'Ili _ on?..
_riere aux regards doux! A nos des_tins sois fa_vo_ra_
rière aux regards doux! A nos des_tins sois fa vo ra_ble
_rière aux re_gards doux! A nos des_tins sois fa_vo ra_ble
Cres
Soprani.
_ ble,
Rends I_li_on i_né_bran_la_ _ble,
Bassi 1^mi
Rends I_li_on i_né_bran_la_ble.
Bassi 2^di
Rends I_li_on i_né_bran_la_ble.


CASS.
Quoi!.. déjà le cortè - ge!
Bel - le Pal - las pro - tè - ge nous!
Bel - le Pal - las pro - tè - ge nous!
Bel - le Pal - las pro - tè - ge nous!
au loin je l'aper - çoi!
Les Soprani 1mi et les Basses se rapprochent un peu de la scène.
CASS.
L'ennemi vient!


CASS.
L'ennemi vient et la ville est ou_verte!..
Ce peuple fou qui se rue à sa per_te Semble avoir de_van_cé les or_dres de son
On entend le cortège plus près.
Cres
poco f
(Les Soprani Imi et Bassi un peu plus près que la première fois.)
f Du
f Du
f Du
Sempre
f
f


CASS.
roi
roi Des dieux ô fil - le ai mé - - -
roi Des dieux ô fil - le ai - mé - -
roi Des dieux ô fil - le ai - mé - -
m.g.
Ped.
Soprani 1mi
- e Du cas - que et de la lance armé - e, Sa - ge guer-
Soprani 2di e Contralti.
Pal - las Pal - las
Bassi 1mi
- e Du cas - que et de la lance armé - e Sa - ge guer-
Bassi 2di
- e Du cas - que et de la lance armé - e Sa - ge guer-

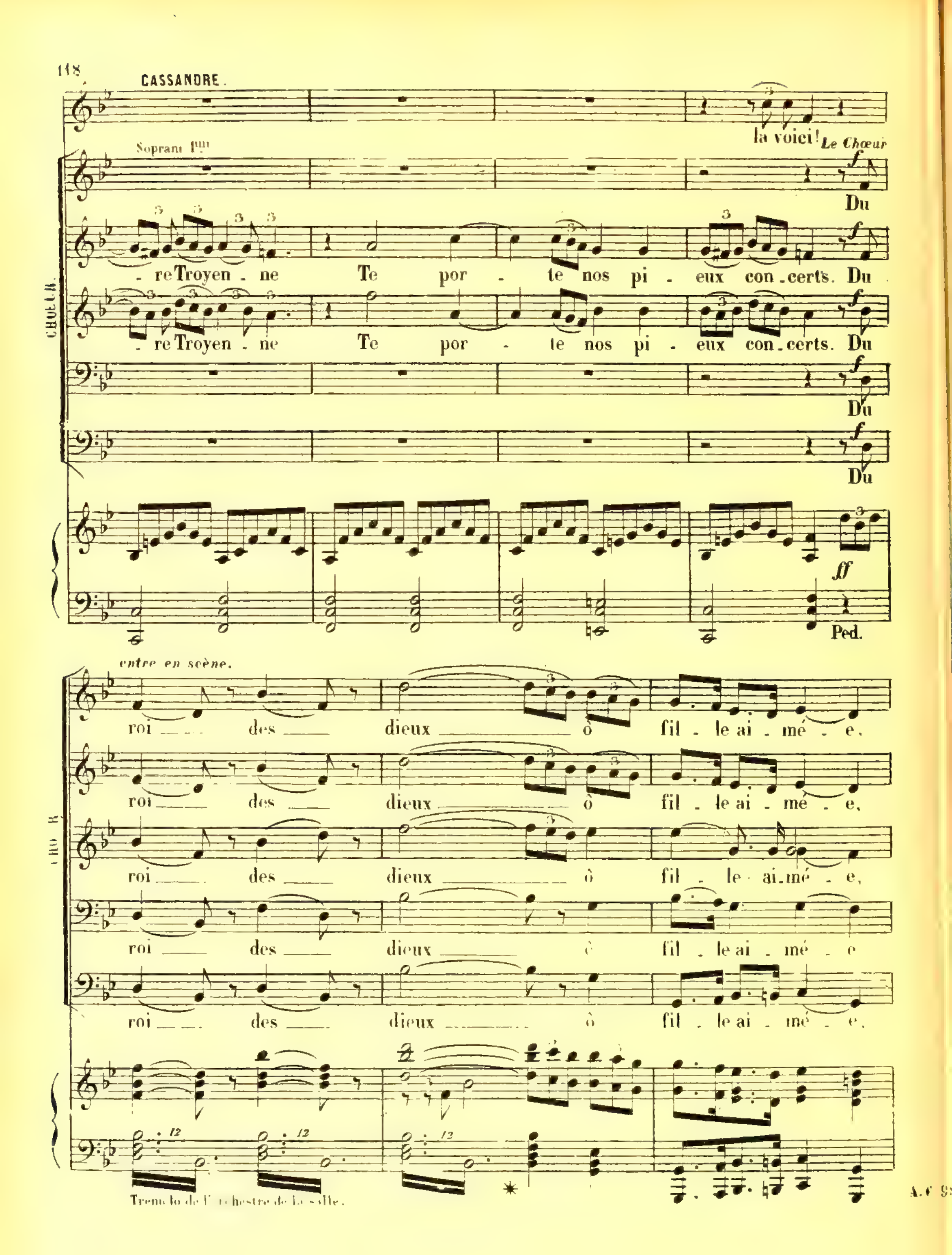

-riè - re guer - rière aux regards doux!
pro - te - ge nous En-tends nos voix,
Tenori.
En-tends nos voix,
-riè - - re guer - rière aux regards doux
riè - - re guer - riè - - re aux regards doux
CASSANDRE, seule, sur l'avant-scène.
l'é-clat des chants augmen-te
Soprani 2di e Contralti.
vier - ge su-bli - me, Au son des flû - tes
Tenori.
vier - ge su-bli - me,
Hautbois
Harpes



de Din - dy - me Se mê - ler au plus
Soprani 2di e Contralti.
haut des airs. Au son des flû - - tes
Tenori
Au son des flû - tes de Din -
de Din dy me Se mè - ler au plus
dy - me Se mê - ler se mê - ler au plus haut des
haut des airs. Que la trom - pet - te Phry - gi -
airs Que la trom - pet - te Phrygi - en - ne u -
Cornets et Tromb.



en - - ne U. - - ni - e à la ly.
ni - - - - - e à la ly.
Hautbois.
mf
mf
CASSANDRE.
L'é - nor - me ma_chine roulan - - te S'avan - ce!..
re Troy - en - ne Te por - - te nos pi.
re Troy - en - ne Te por - - te nos pi.
Soprani 2di e Contralti.
eux con certs, U. - - ni. - - e à la ly.
Tenori.
eux con certs, U. - - ni. - - e à la ly.
Harpes.


CASSANDRE.
la voici!
Le Chœur
Soprani 1ers
Du
re Troyen - ne Te por - te nos pi - eux con - certs. Du
re Troyen - ne Te por - te nos pi - eux con - certs. Du
Du
Du
CHŒUR.
ff
Ped.
entre en scène.
roi des dieux ô fil - le ai - mé - e,
roi des dieux ô fil - le ai - mé - e,
roi des dieux ô fil - le - ai - mé - e,
roi des dieux ô fil - le ai - mé - e
roi des dieux ô fil - le ai - mé - e,
CHŒUR.
Tremolo de l'orchestre de la salle.


- e, Du cas - que et de la lance ar - mé - e
- e, Du cas - que et de la lance ar - mé - e
- e, Du - casque et de la lan - ce armé - - e, - Sa - -
- e, Du cas - que et de la lance ar - mé - e,
- e, Du cas - que et de la lance ar - mé - e,
Ped.
Sa - ge guer - riè - re guer-rière aux regards doux! Souri -
Sa - ge guer - riè - re guer-rière aux regards doux!
ge guerriè - re sa - ge guerrière aux regards doux!
Sa - ge guer - riè - re guer-rière aux regards doux!
Sa - ge guer - riè - re guer riè - re aux regards doux!


Soprani 1mi
- an - - te guir - lande A l'en - tour de l'of -
Harpes.
Soprani 1mi
- fran - de Dan - - sez heureux en - fants! Dan - -
Soprani 2di e Contralti.
Dan - - sez heureux en - fants! Dan - -
- sez heu - reux en - fants! Semez se - mez sur la ra -
- sez heu - reux en - fants! Semez se - mez sur la ra -
Tenori 1mi
Tenori 2di
Semez se - mez sur la ra -


CHŒUR.
-mé - e La nei - ge par - fu - mé - e La nei - ge par - fu -
-mé - e La nei - ge par - fu - mé - e La nei - ge par - fu -
-mé - e La nei - ge par - fu - mé - e La nei - ge par - fu -
La nei - ge par - fu - mé - e La nei - ge par - fu -
La nei - ge par - fu -
-mé - e Des mu - guets du printemps.
-mé - e Des mu - guets du printemps.
-mé - e Des mu - guets du printemps.
-mé - e Des mu - guets du prin temps.
-mé - e Des mu - guets du prin temps.


Pal - las
Pal - las
Unis.
Pal - las
Pal - las
Pal - las
Ped.
Pal - las
pro - tè - ge
Pal - las
pro - tè - ge
Pal - las
pro - tè - ge
Pal - las
pro - tè - ge
Pal - las
pro - tè - ge

nous

nous

nous Se_mez se_mez sur la ra_

nous Se_mez se_mez sur la ra_

nous Se_mez se_mez sur la ra_

Orchestre de la salle.

p *Cres*

f La nei_ge par_fu_

f La nei_ge par_fu_

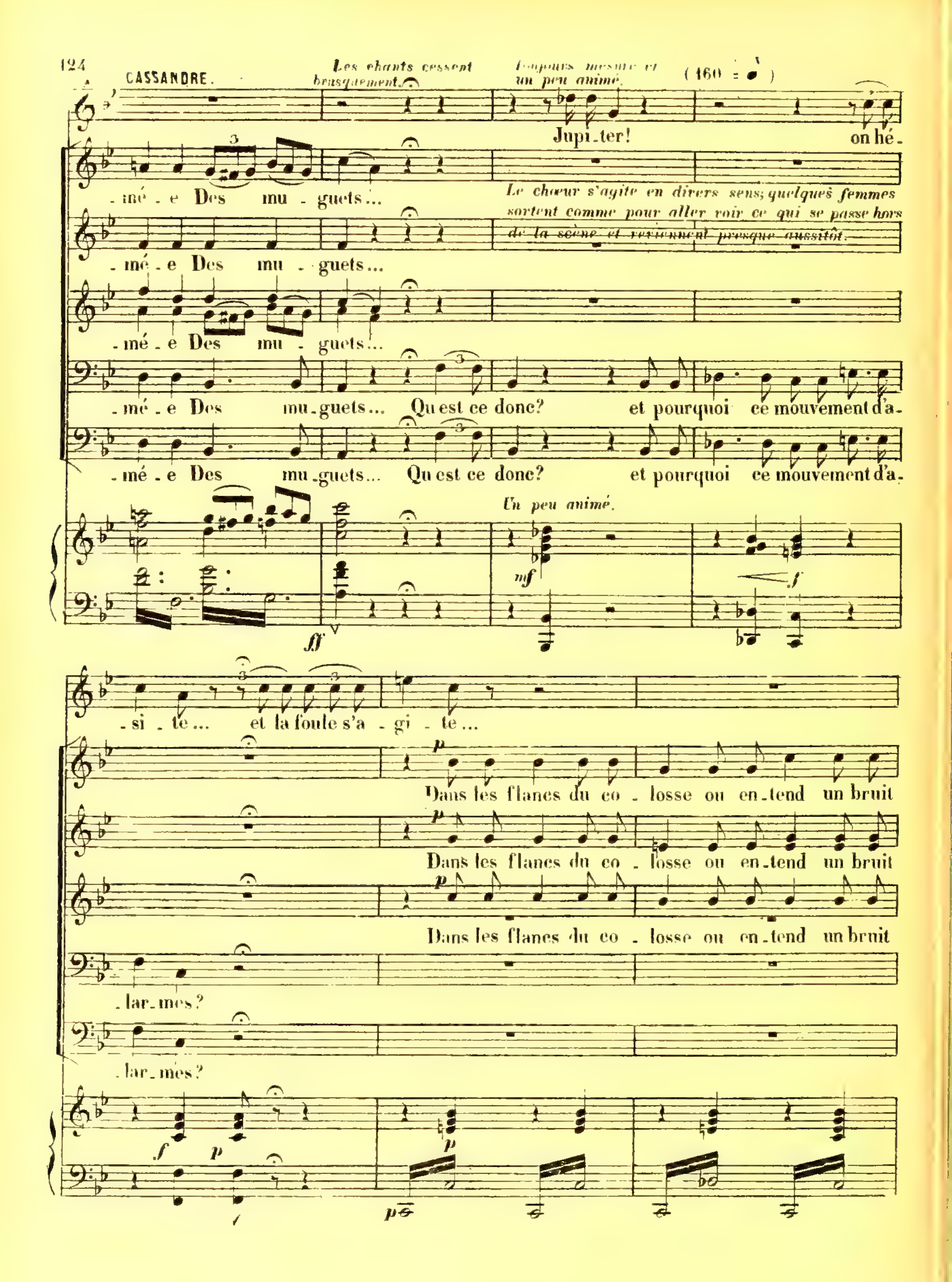
_mé_e La nei_ge par_fu_mé_e La nei_ge par_fu

_mé_e La nei_ge par_fu_mé_e *f* La nei_ge par_fu_

_mé_e La nei_ge par_fu mé_e *f* La nei_ge par_fu_

f

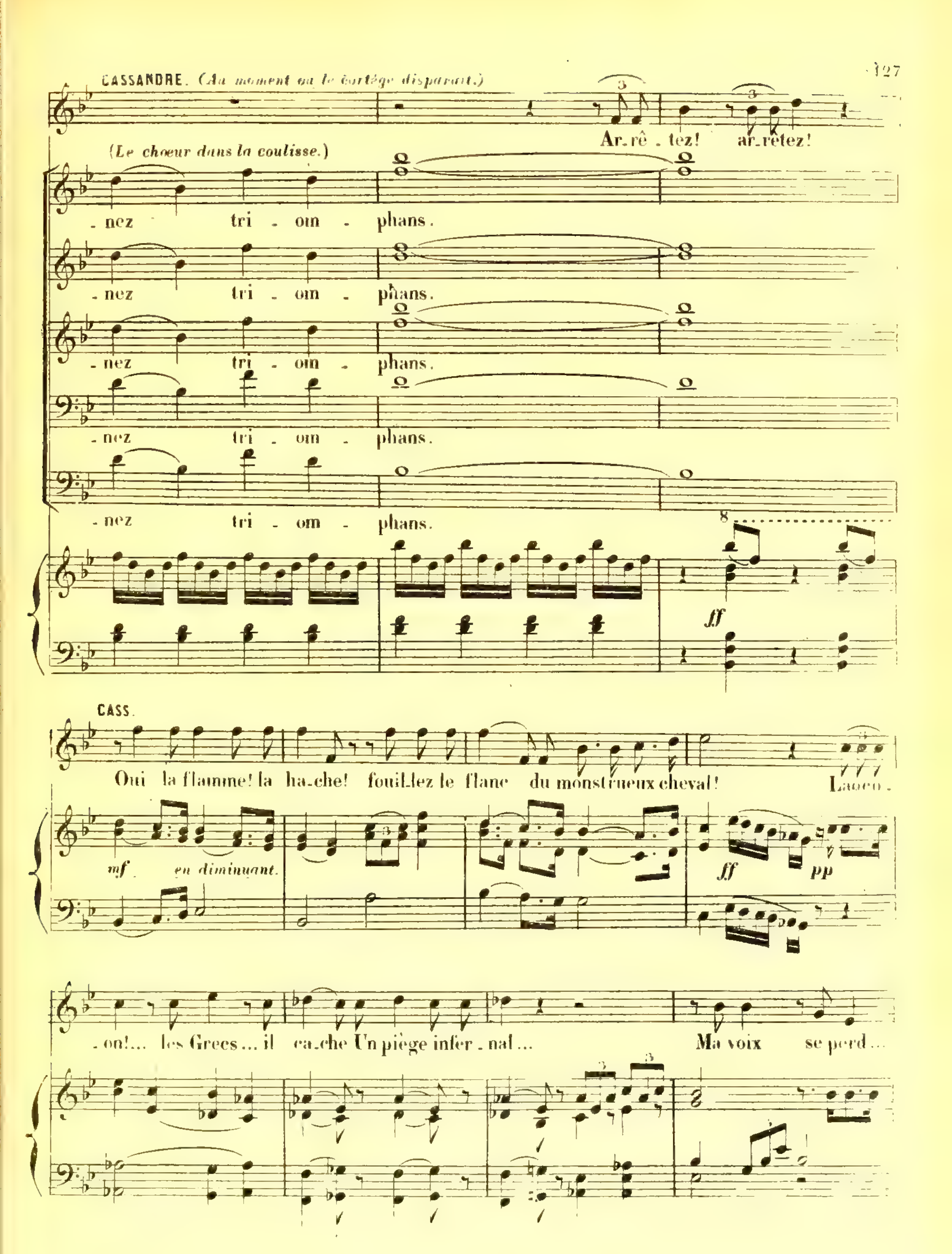
Cres


CASSANDRE.
Les chants cessent brusquement.
Toujours mesuré et un peu animé.
(160 = ♩)
Jupi_ter!
on hé_
_mé_e Des mu_guets...
Le chœur s'agite en divers sens; quelques femmes sortent comme pour aller voir ce qui se passe hors de la scène et reviennent presque aussitôt.
Qu'est ce donc? et pourquoi ce mouvement d'a_
Un peu animé.
_si_te... et la foule s'a_gi_te...
Dans les flancs du co_losse on en_tend un bruit
_lar_mes?

On s'arrê_te!..
o dieux! si...
d'armes...
(Le chœur regarde au loin dans la coulisse en manifestant un peu d'inquiètude.)
Gardez le mouvement un peu animé.
d'armes...
d'armes...
Chan-
Présage heureux!
Présage heureux!
Gardez le mouvement un peu animé.
Soprani 1mi
Les chants reprennent avec plus d'éclat qu'auparavant.
Fiers sommets de Per_ga_me D'u_ne joyeu_se
Soprani 2di
Fiers sommets de Per_ga_me D'u_ne joyeu_se
_tez enfants D'u_ne joyeu_se
Fiers sommets de Per_ga_me D'u_ne joyeu_se
Fiers sommets de Per_ga_me D'u_ne joyeu_se
Orchestre du théâtre

(Le chœur reprend la suite du cortège et sort)




CASSANDRE. (Au moment où le cortège disparaît.)
Ar_rê_tez! ar_rêtez!
(Le chœur dans la coulisse.)
_nez tri_om_phans.
_nez tri_om_phans.
_nez tri_om_phans.
_nez tri_om_phans.
_nez tri_om_phans.
ff
CASS.
Oui la flamme! la ha_che! fouil_lez le flanc du monstrueux cheval! Laoco_
mf en diminuant.
ff pp
_on!... les Grecs... il ca_che Un piège infer_nal... Ma voix se perd...


plus d'espéran - ce!.. Vous ê - tes sans pi - tié, grands
Sempre smorzando.
dieux, pour ce peu - ple en dé - men - ce! O digne em -
Pedale unicorde.
- ploi de la tou - te puis - san - ce! Le con - dui - re à l'a - bi - me en lui fermant les
Perdendo.
Elle écoute les derniers sons de la marche triomphale.
yeux!.. Ils entrent c'en est fait,
Orchestre de la salle.
p 3 cordes.
Cres molto
Elle écoute encore.
le destin tient sa proi - e! Soeur d'Hector, va mou -
Ritenuto ad libitum.
Colla voce ritenuto.
f


Molto Ritenuto
a Tempo
rir sous les débris de Troie!
a Tempo 8
Molto Ritenuto.
ff
Ped
All° agitato. (144 = 𝅗𝅥)
Ped.
Dimin.
f
Dimin
(Le rideau tombe)
p
Cres
molto
ff
Ped

ACTE II

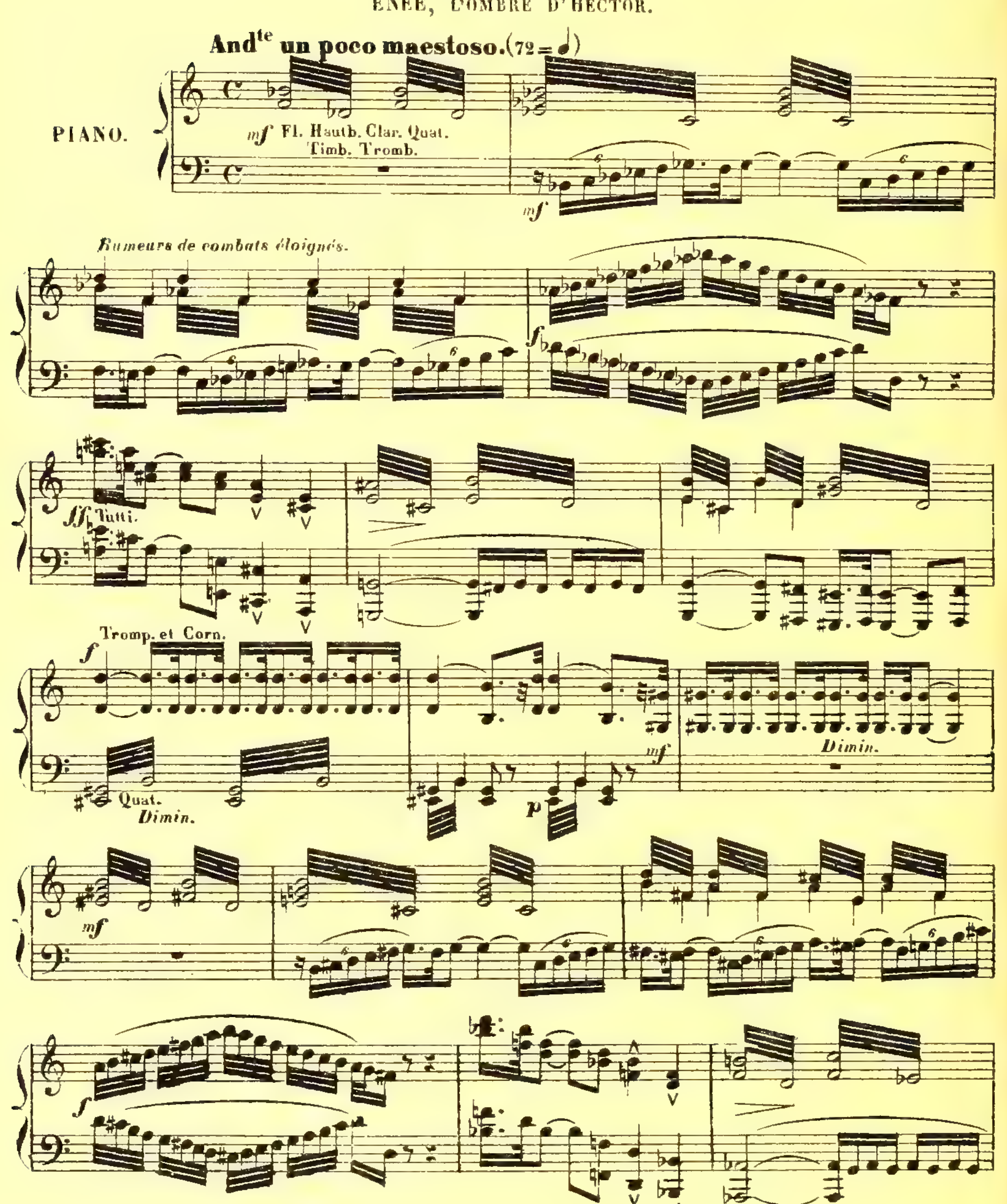
1er Tableau.

Intérieur du palais d'Enée.

Un appartement qu'éclaire à peine une lampe.

SCÈNE I

ÉNÉE, L'OMBRE D'HECTOR.



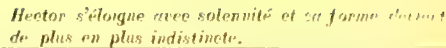

Trompettes
f
Dimin.
p
Dimin
ff (On lève le rideau.)
Enée, à demi armé, dort sur son lit.
Dimin
p
pp silenc
Allº leggiero. (138=♩)
Flutes Clarin:
p
Altos pizzicato
(Ascagne sort tout effrayé d'un appartement voisin.)
pp
Timbales.
pp
(Il écoute.)
Cor.


Il s'approche du lit de son père.
Les bruits de la ville cessent de se faire entendre.
Trombones et Violons
Bassons et V'loncelles.
Ascagne n'ose pas réveiller son père et s'en retourne.
ENEE. Andte un poco maestoso. (138 = ♪)
HECTOR.
Andte un poco maestoso.
L'ombre d'Hector s'avance vers Enée d'un pas lent et solennel mesuré sur le rhythme de l'orchestre
Cors en sons bouchés et Timbales.
Una corda
Basses pizzicato


(Sa barbe et sa chevelure sont souillés et en désordre.)
(Hector reste un instant immobile
à contempler Enée et soupire profondément)
poco f
p 3 Cordes
ff Tutti, Grosse Caisse
Cymbales.
Récit Enée à demi levé sur son lit
(Enée se réveille en sursaut et voit Hector debout devant lui.)
O lumière de
Trombones.
pp
ff p pp
Troie!..
ô gloi_re des Troyens!
Après tant de la
Mesuré
Récit.
Trombones
_heurs de tes concitoy_ens,
De quels bords inconnus reviens
Cres
Récit.


-tu? quel nu - á - ge Semble voiler tes yeux se - reins, Hector,
pp mesure
Récit.
quelles douleurs ont flétri ton visa-ge?
f
L'ombre D'HECTOR.
l'istesso tempo.
mesure
Sotto voce.
Ah!..fuis fils de Vé nus! l'ennemi tient nos murs!
pp una Corda.
Violoncelles. C-Basses divisés.
Violons.
mf < f > pp > >
La voix d'Hector doit s'affaiblir graduellement jusqu'à la fin.
De son faîte éle - vé Troie entière s'é - crou - le!
f > p
Pizzicato.


Un ouragan de flammes rou_le Des temples aux pa_lais ses tourbillons im_
_purs...
Nous eussions fait assez pour sau_ver la patri_e Sans l'arrêt du destin
Perga_me te con_fi_e, Ses enfants et ses dieux.
Va... cherche l'Ita_
_li_e... Où pour ton peuple renaissant, A_près avoir longtemps er_ré sur l'on_de,
Tu dois fonder un em_pi_re puissant Dans l'avenir do_minateur du mon_de,
Trombones
mf
p
ppp
Diminuendo sempre
8 bassa


Hector s'éloigne avec solennité et sa forme devient de plus en plus indistincte.



SCÈNE II

ÉNÉE, PANTHÉE, CHORÈBE, ASCAGNE,
SOLDATS TROYENS.

All° assai agitato. (144 = 𝅗𝅥)

mf 3 Cordes

Quat. tremolo

f

Tutti

ff

ÉNÉE.

f 3

Quelle espérance encore est per_mi _ se Pan_

(Entre Panthée blessé au visage et portant les dieux de Troie.)

Tromb. et Quat.

f

18


ENEE.
3
3
_thée Où combattre? où cou_rir?
Tutti
PANTHÉE.
La ville ensanglan_té _ e Bru _ le! c'est
Quatuor.
notre jour fa_tal! Pri_am n'est plus! sor_tis du mons_trueux che_
ff
f
_val Les Grecs ont massa_cré les gardes de nos por _ tes
6
6
Quatuor.
mf
ff
6
6
mf

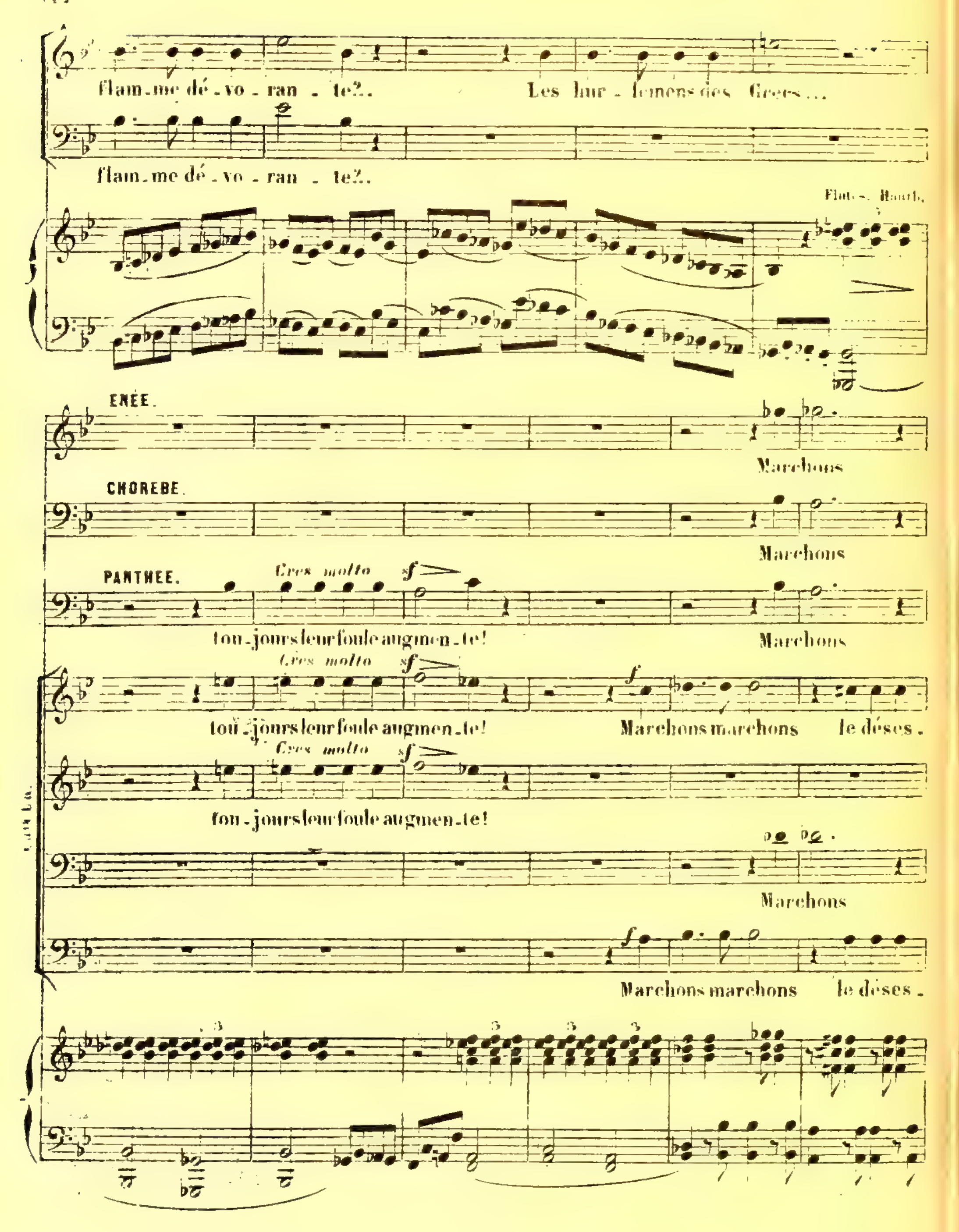

Dé_jà d'innom_bra_bles co_hor_tes Af_fluant du dehors, con
_rent de toutes parts at_ti_ser l'incen_di_e Qu'allu_ma de leurs
Cornets et tromp.
chefs l'in_fâ_me per_fi_di_e; D'au_tres oc_cu_pent les rem
(Entre Ascagne)
O pe_re, le palais d'Uca_légon s'écrou_le!
_parts.
sf p
Violons et Altos
sf p


ASCAGNE.
Son toit fon_dant en pluie arden_te cou - le...
ÉNEE.
(L'interrompant.)
Suis nous As_ca_gne!
CHORÈBE.
(Entre Chorèbe à la tête d'une troupe armée.)
Aux ar - - mes, grand E - né - e! Viens, la ci_ta_del_le cer - ne_e Tient en - cor!
mf
f
Tutti et Cymbales.
ff
mf
ENEE
A tout prix il faut y parvenir! Prets à mou_rir Ten -
Quatuor
p
p



- tons de nous dé - fen - dre! Le sa-lut des vaincus est
Cres
de n'en plus at - ten - dre! est
est
est
Tenori 1mi
Le sa - lut des vain - cus est
Tenori 2di
Le sa - lut des vain - cus est
Choeur de soldats Troyens.
Bassi 1mi
Le sa - lut des vain - cus est
Bassi 2di
Le sa - lut des vain - cus est
Trombones, Cornets
Clarinettes Bassons


(Grands bruits et cris au lointain.)
de n'en plus at - ten - - dre
de n'en plus at - ten - - dre
de n'en plus at - ten - - dre
de n'en plus at - ten - - dre
de n'en plus at - ten - - dre
de n'en plus at - ten - - dre
de n'en plus at - ten - - dre
Quatuor
Cres
Tenori 1mi mf e sotto voce.
Entendez vous L'é - crou - lement des tours....
Cres a poco à
la
Bassi 1mi
la



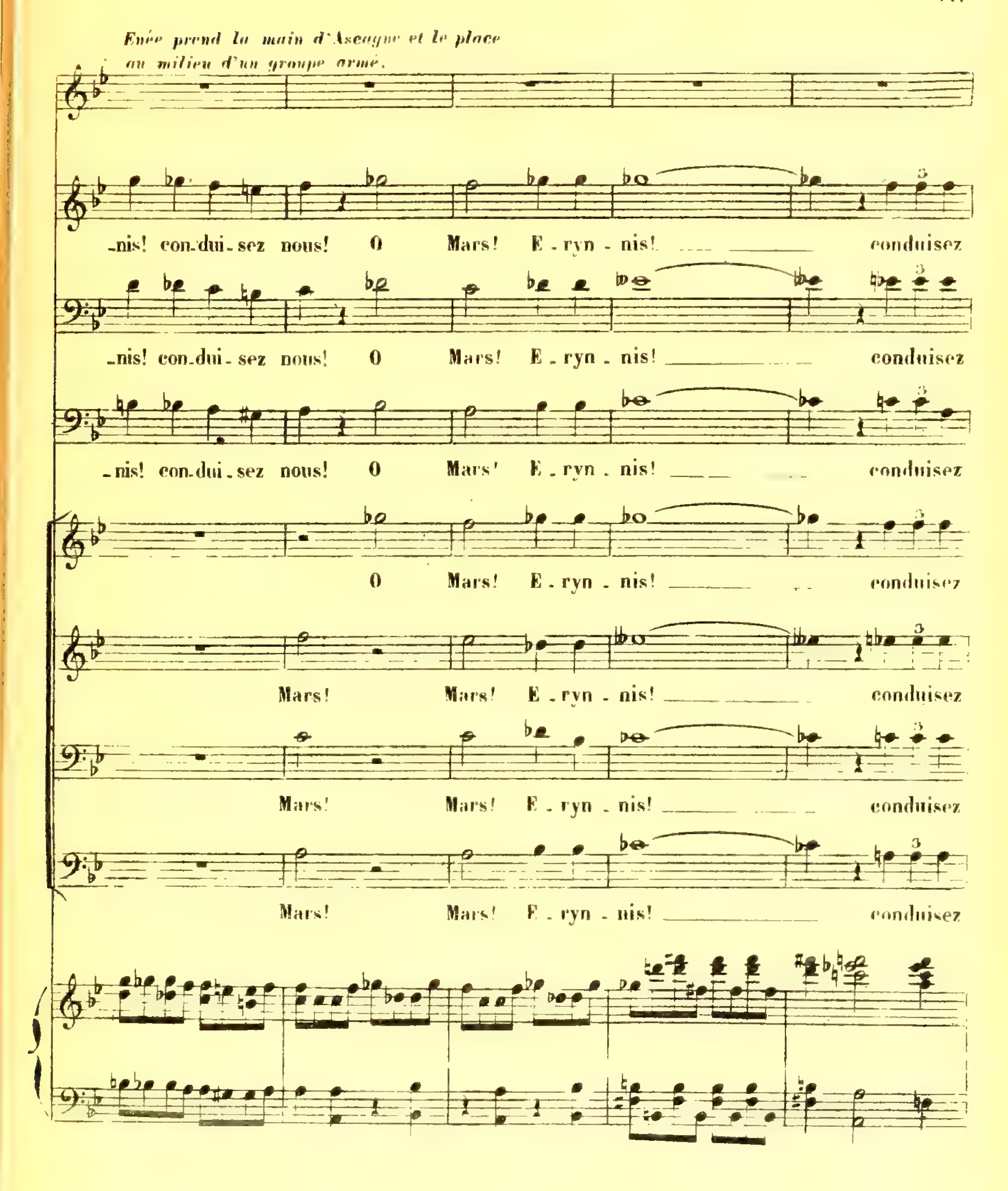
flam_me dé_vo_ran_te?..
Les hur_lemens des Grecs...
flam_me dé_vo_ran_te?..
Flûtes, Hautb.
ENÉE.
Marchons
CHOREBE.
Marchons
PANTHEE.
Cres molto
tou_jours leur foule augmen_te!
Marchons
Cres molto
tou_jours leur foule augmen_te!
Marchons marchons le déses_
Cres molto
tou_jours leur foule augmen_te!
Marchons
Marchons marchons le déses_


ASCAGNE
ÉNÉE.
Le dé . sespoir di . ri . gera nos coups Prêts à mon.
CHORÈBE.
Le dé . sespoir di . ri . gera nos coups
PANTHÉE.
Le dé . sespoir di . ri . gera nos coups
poir le dé . ses . poir di . ri . gera nos coups
le dé . ses . poir di . ri . ge . ra nos coups
le dé . ses . poir di . ri . ge . ra nos coups
. poir le dé . ses . poir di . ri . ge . ra nos coups


ASCAGNE.
_rir
Ten_tons de nous de_fen_dre!
Prets à mou_rir
Ten_tons de nous de_fen_dre!
Prets à mou_rir
Ten_tons de nous de_fen_dre!
Prets à mou_rir
Ten_
Prets à mou_rir
Ten_
Prets à mou_rir
Ten_
Prets à mou_rir
Ten_


Le salut des vaincus est de n'en plus at -
Le salut des vaincus est de n'en plus at -
Le salut des vaincus est de n'en plus at -
- tons de nous dé - fen - dre!
- tons de nous dé - fen - dre!
- tons de nous dé - fen - dre!
- tons de nous dé - fen - dre!


-ten - - dre est de n'en plus at-ten - dre Mars, E-ryn-
-ten - - dre est de n'en plus atten - dre Mars, E-ryn-
-ten - - dre est de n'en plus atten - dre Mars, E-ryn-
Le sa-lut des vaincus est de n'en plus atten - dre
Le sa-lut des vaincus est de n'en plus atten - dre
Le sa-lut des vaincus est de n'en plus atten - - dre
Le sa-lut des vaincus est de n'en plus atten - dre
Tromb. Cornets
Clar. Bassons.
Tutti.


Enée prend la main d'Ascagne et le place au milieu d'un groupe armé.
-nis! con-dui-sez nous! O Mars! E-ryn-nis! conduisez
-nis! con-dui-sez nous! O Mars! E-ryn-nis! conduisez
-nis! con-dui-sez nous! O Mars! E-ryn-nis! conduisez
O Mars! E-ryn-nis! conduisez
Mars! Mars! E-ryn-nis! conduisez
Mars! Mars! E-ryn-nis! conduisez
Mars! Mars! E-ryn-nis! conduisez



Fin du 1er tableau du 2e Acte.— Le décor change à vue.

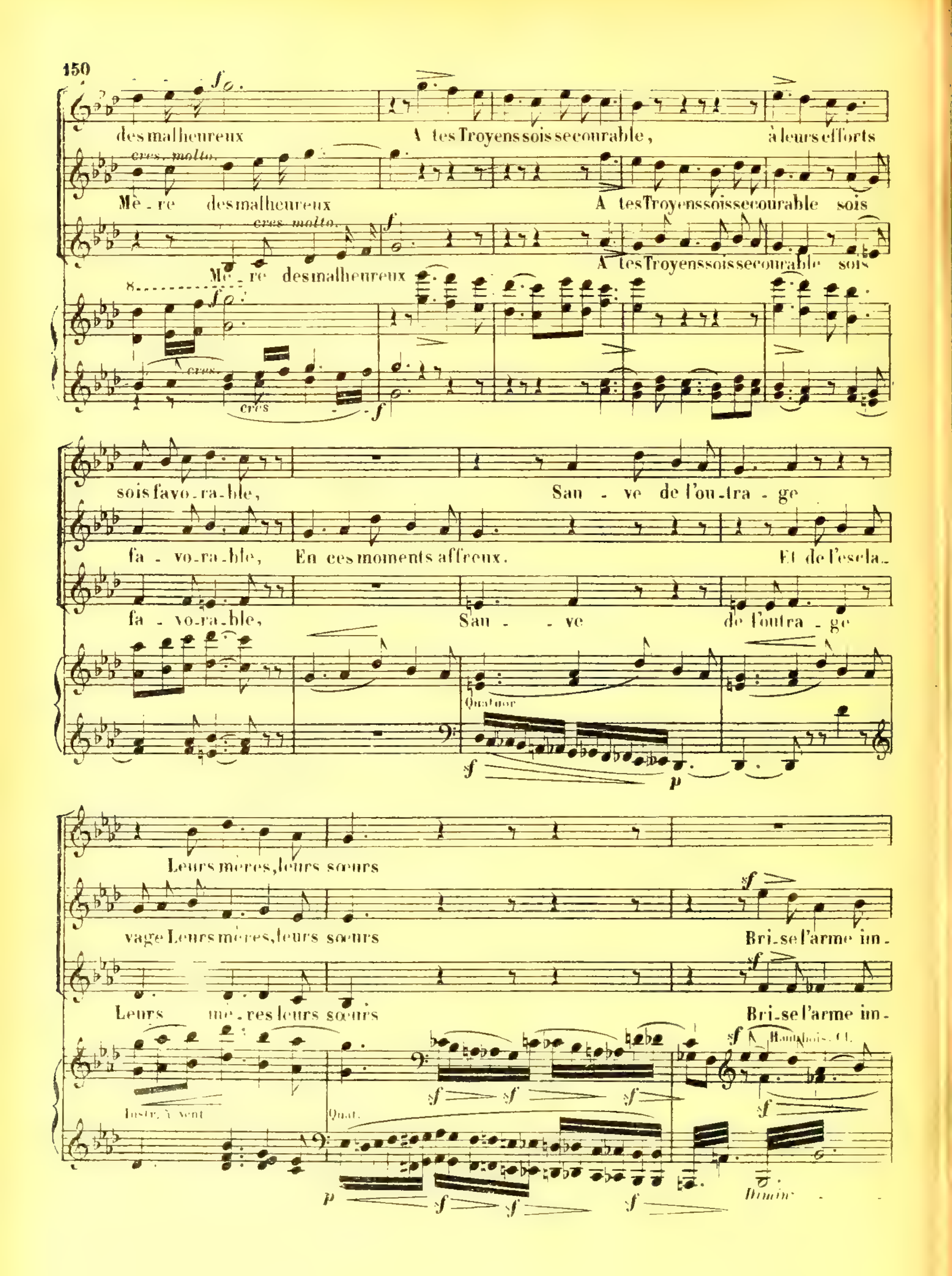
L'autel de Vesta dans le palais de Priam.

Dans le fond, une galerie à colonnade dont le parapet peu élevé donne sur une place située à une assez grande profondeur. Entre les colonnes on aperçoit au loin le mont Ida. L'autel de Vesta-Cybèle est allumé.

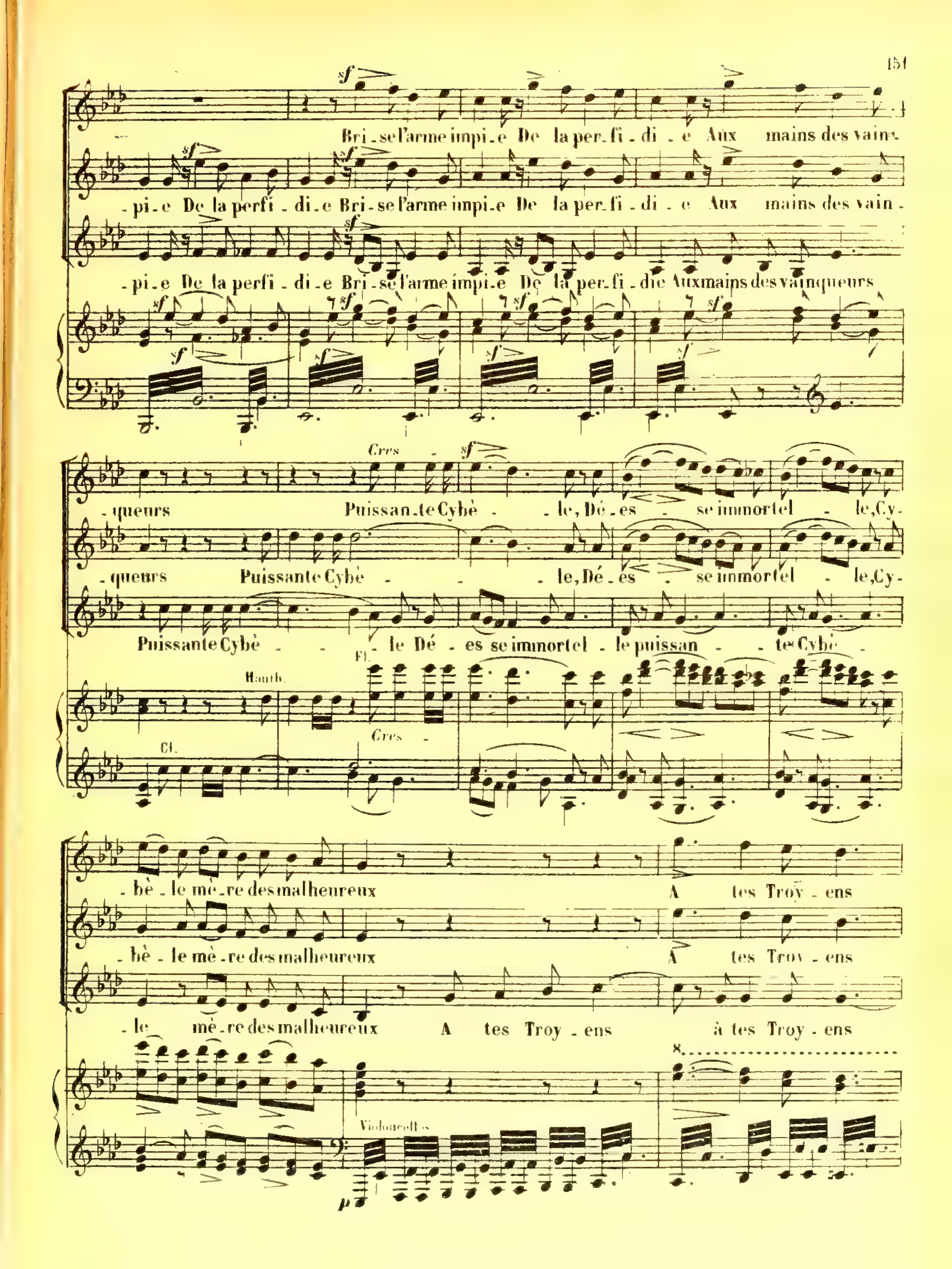
SCÈNE III

POLYXÈNE, FEMMES TROYENNES.





des malheureux A tes Troyens sois secourable, à leurs efforts
cres. molto.
Mè - re des malheureux A tes Troyens sois secourable sois
cres. molto.
Mè - re des malheureux A tes Troyens sois secourable sois
cres.
cres
sois favo-ra-ble, Sau - ve de l'ou-tra - ge
fa - vo-ra-ble, En ces moments affreux. Et de l'escla-
fa - vo-ra-ble, Sau - - ve de l'outra - ge
Quatuor
Leurs mères, leurs sœurs
vage Leurs mères, leurs sœurs Bri-se l'arme in-
Leurs mè-res leurs sœurs Bri-se l'arme in-
Hautbois. Cl.
Instr. à vent
Quat.
Dimin.


Bri_se l'arme impi_e De la per_fi_di_e Aux mains des vain_
_pi_e De la perfi_di_e Bri_se l'arme impi_e De la per_fi_di_e Aux mains des vain_
_pi_e De la perfi_di_e Bri_se l'arme impi_e De la per_fi_die Aux mains des vainqueurs
_queurs Puissan_te Cybè_le, Dé_es_se immortel_le, Cy_
_queurs Puissante Cybè_le, Dé_es_se immortel_le, Cy_
Puissante Cybè_le Dé_es se immortel_le puissan_te Cybè_
Hauth.
Fl.
Cres
Cl.
_bè_le mè_re des malheureux A tes Troy_ens
_bè_le mè_re des malheureux A tes Troy_ens
_le mè_re des malheureux A tes Troy_ens à tes Troy_ens
Violoncelles


sois se - cou - ra - ble, A leurs ef - forts
sois se - cou - ra - ble, A leurs ef - forts.
sois se-cou-ra - ble, A leurs ef - forts
Cres
(en pleurant)
sois fa - vo - ra - ble, sois fa - vo - ra - - - ble Dans
Cres
sf
sois fa - vo - ra - ble, sois favora - - ble Dans
sois favora - ble, soisfavo - ra - - ble Dans
Cres.
Trompettes.
Hautbois.
sf
p
ces moments affreux Dans ces moments affreux dans ces moments dans
ces mo - ments affreux Dans ces moments affreux dans
ces mo - ments affreux Dans ces moments dans ces moments dans

Cresc. Cresc molto. ff

ces mo_ments af _ freux

Cresc. ff

ces moments dans ces moments af _ freux

Cresc. Cresc molto. ff

ces mo _ ments af _ freux ha

Cornets. Flûtes.

Cresc. ff Ped. f pp

ha

f Dim.

ha! ha!

f Dim.

ha! f

sf sf sf sf

Corn. et Tromp.

f

8a bassa

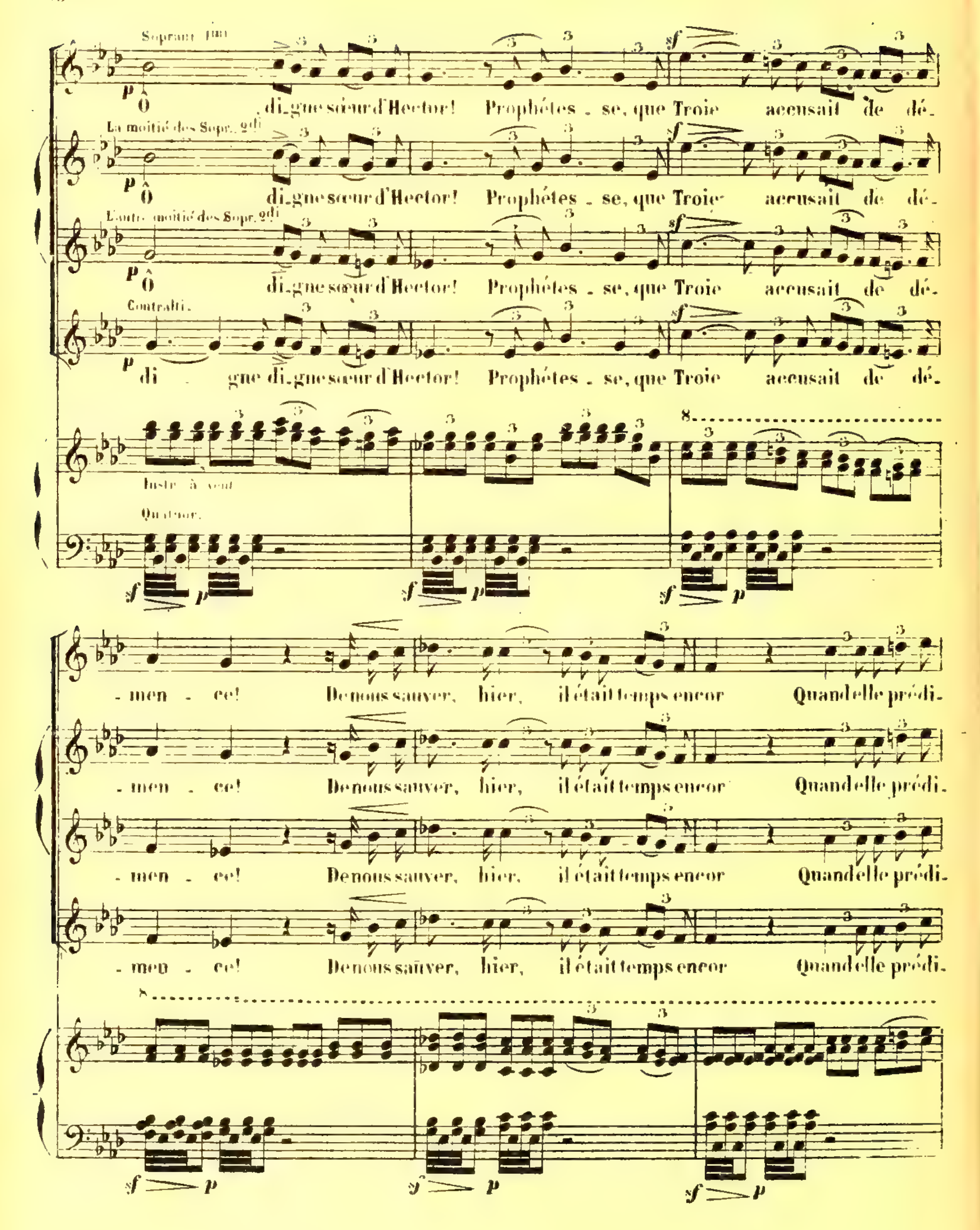
SCÈNE IV

CASSANDRE, LES PRÉCÉDENTS.




CASS.
-née Et sa trou-pe, trois fois au combat rame-né-e, Ont dé-li-vré nos braves citoy-
-ens Enfermés dans la citadelle. Le trésor de Priam est aux mains des Troyens Bien
All° mod^to tempo di marcia (104 = ♩) mesuré.
All° mod^to tempo di marcia
p
f
Quatuor Flûtes
-tôt en I-ta-li-e où le sort les ap-pel-le,
Ils verront s'é-le-ver plus puissante et plus bel-le U-ne nouvelle
Un poco ritenuto.
Cres. poco a poco.
Un poco ritenuto
p


a Tempo.
Ritenuto.
Andantino. (66 = ♩)
Troie.
Ils marchent vers l'Ida.
Il est mort
CHŒUR.
Et Chorè_be
Dieux cruels!
Dieux cruels!
Dieux cruels!
a Tempo.
Ritenuto
Andantino.
Cors
CASSANDRE.
De Ves_ta Pour la dernière fois à l'autel je m'incline...
Je suis mon jeune é_
Altos.
Cors
_poux.
Oui, cet instant termine
Mon inuti_le vi_e.
Un poco rit.
Contralti.
O
Riten.
Cres.


Soprani 1ers
La moitié des Sopr. 2ds
L'autre moitié des Sopr. 2ds
Contralti.
Ô di_gne sœur d'Hector! Prophétes _ se, que Troie accusait de dé_
di gue di_gne sœur d'Hector! Prophétes _ se, que Troie accusait de dé_
Instr. à vent
Quatuor.
_men _ ce! De nous sauver, hier, il était temps encor Quand elle prédi_

CASSANDRE.

Bien-tôt elle ne sera plus.

Cres — sf

-sait cet-te rui-ne immen-se!

-sait cet-te rui-ne immen-se!

-sait cet-te rui-ne immen-se!

-sait cet-te rui-ne immen-se!

Cres — sf

mf — f

O désespoir! ô regrets! ô regrets super-

O désespoir! ô regrets! ô regrets super-

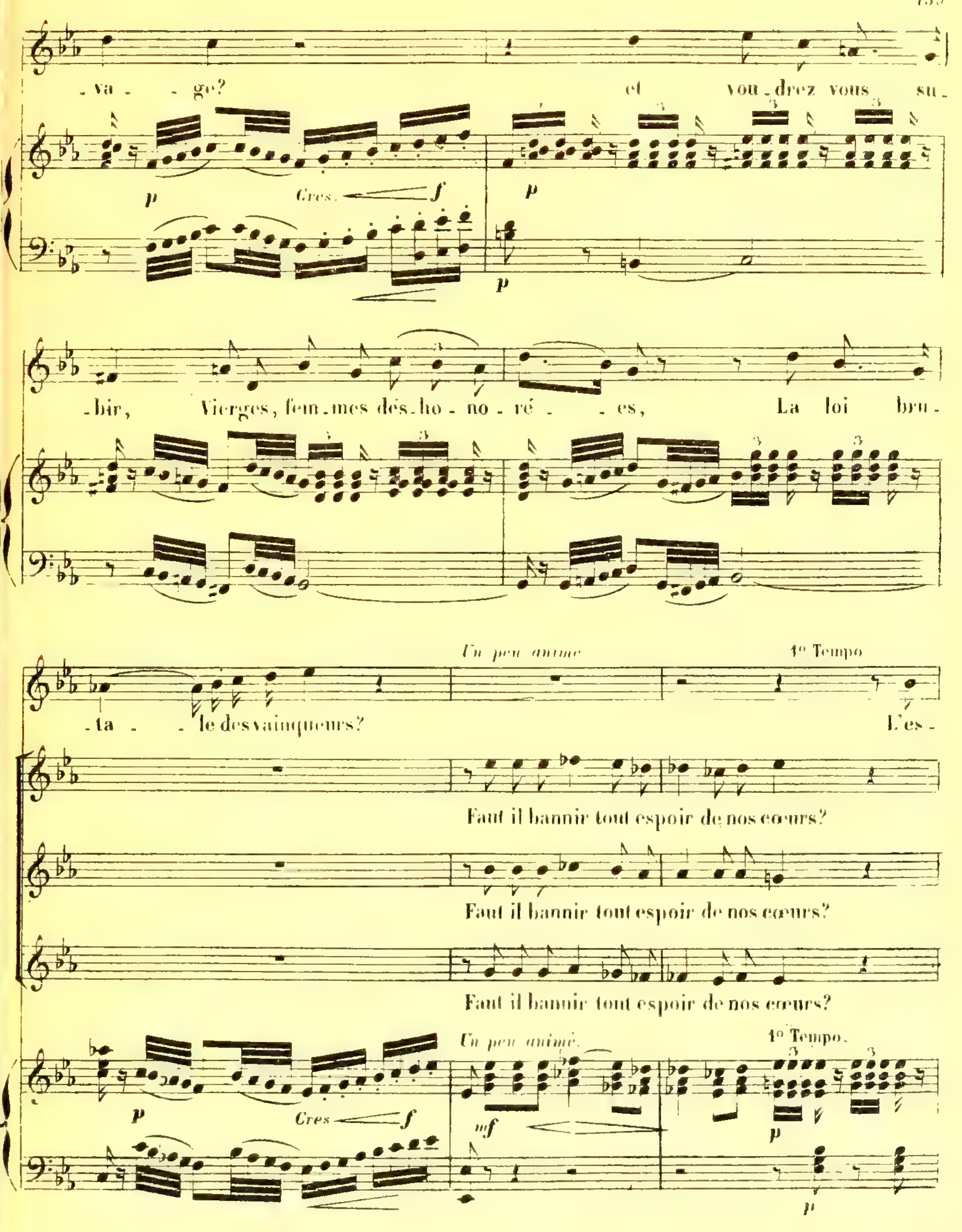
O désespoir! ô regrets! ô regrets super-

O désespoir! ô regrets! ô regrets super-

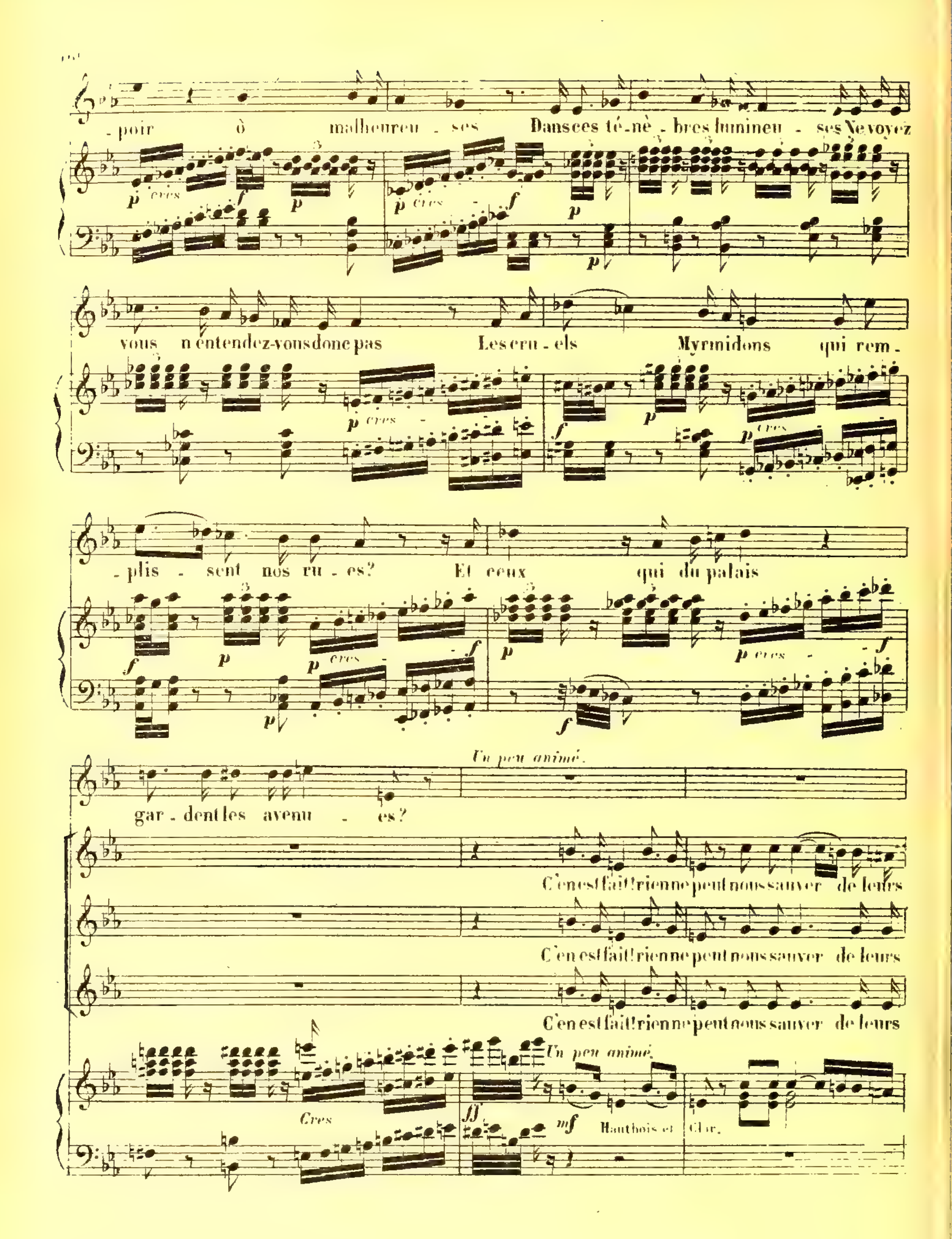
Clar. — Flutes. — mf — f — Cres

Violoncelles et Altos

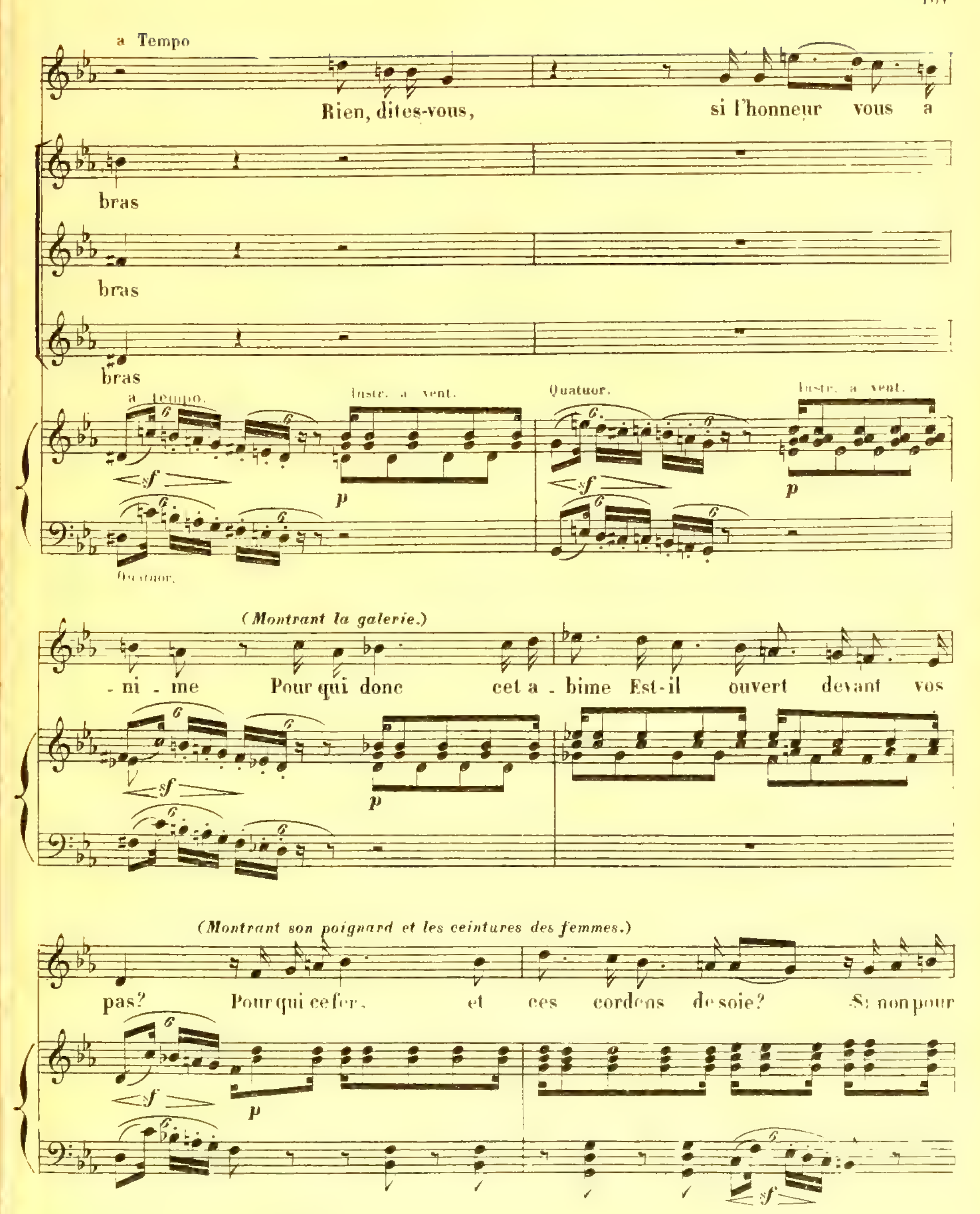

Même mouvt
très peu animé
(80 = ♩)
Mais vous co-lom - bes ef - - fa-
-flus
-flus
-flus
Même mouvt
très peu animé
Instr. à vent.
p
Quatuor.
Cres
f
p
p
-ré - - es.
Pou - vez vous con - sen
Cres.
f
p
-tir
A l'hor-rible es - cla-
Quatuor.
Instr. à vent.
p
Cres.
f
p
p



.va - - ge? et vou_drez vous su_
p Cres. f
p
p
_bir, Vierges, fem_mes dés_ho_no_ré - - es, La loi bru_
Un peu animé
1° Tempo
ta - - le des vainqueurs? L'es
Faut il bannir tout espoir de nos cœurs?
Faut il bannir tout espoir de nos cœurs?
Faut il bannir tout espoir de nos cœurs?
Un peu animé.
1° Tempo.
p Cres f
mf
p
p



-poir ô malheureu - ses Dans ces té-nè - bres lumineu - ses Ne voyez
vous n'entendez-vous donc pas Les cru - els Myrmidons qui rem-
-plis - sent nos ru - es? Et ceux qui du palais
gar - dent les avenu - es?
Un peu animé.
C'en est fait! rien ne peut nous sauver de leurs
C'en est fait! rien ne peut nous sauver de leurs
C'en est fait! rien ne peut nous sauver de leurs
Cres
Un peu animé.
Hautbois et Clar.


a Tempo
Rien, dites-vous,
si l'honneur vous a
bras
bras
bras
a tempo.
Instr. à vent.
Quatuor.
Instr. à vent.
sf
p
sf
p
Quatuor.
(Montrant la galerie.)
- ni - me
Pour qui donc
cet a - bime
Est-il
ouvert
devant
vos
sf
p
(Montrant son poignard et les ceintures des femmes.)
pas?
Pour qui ce fer,
et
ces
cordons
de soie?
Si non pour
sf
p
sf


Un peu animé
vous Si non pour vous fem - mes de Troie?
Soprani 1mi
Un peu animé avec exaltation.
Hé-ro-i - ne d'amour Et d'hon-
Un petit groupe de 6 ou 8 Soprani 2di
(Le petit groupe se tait et manifeste une terreur profonde.)
Les autres Soprani 2di
Hé-ro-i - ne d'amour et d'hon-
Contralti.
Hé-ro-i - ne d'amour et d'hon-
sf
p
Un peu animé.
En conservant le mouvt animé.
Le jour Ne vous trouvera pas par les Grecs profa-
- neur, tu dis vrai! nous te suivrons!
- neur, tu dis vrai! nous te suivrons!
- neur, tu dis vrai! nous te suivrons!
p



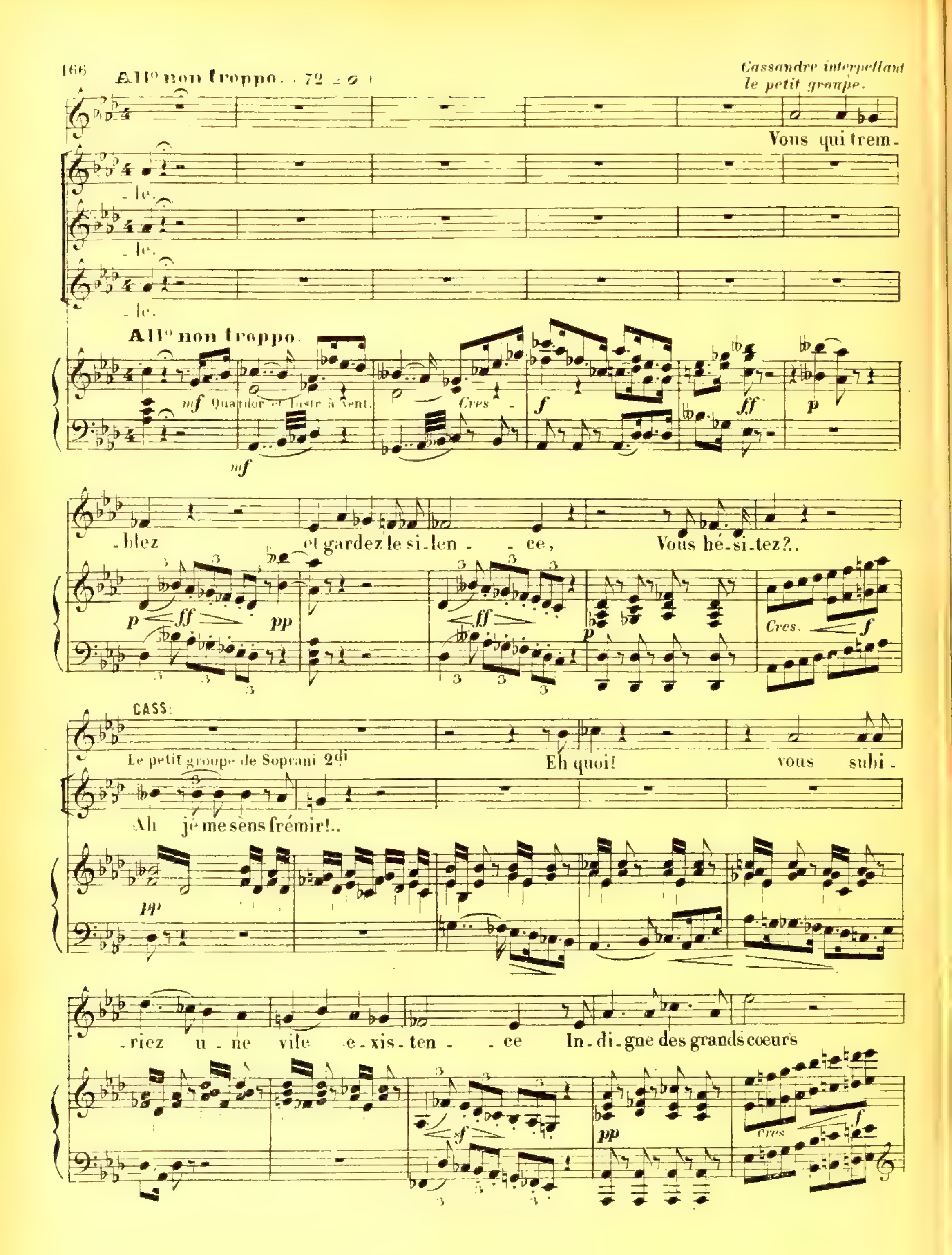
_né _ es?
Vous ne pa_rai_trez
Non, Cassan_dre, nous le ju _ rons.
Non, Cassan_dre, nous le ju _ rons.
Non, Cassan_dre, nous le ju _ rons.
f
Dimin.
p
pas en triom _ phe trai _ né _ es?
Jamais, jamais avec toi nous mour _
Jamais, jamais avec toi nous mour _
Jamais, jamais avec toi nous mour _
Cres
f

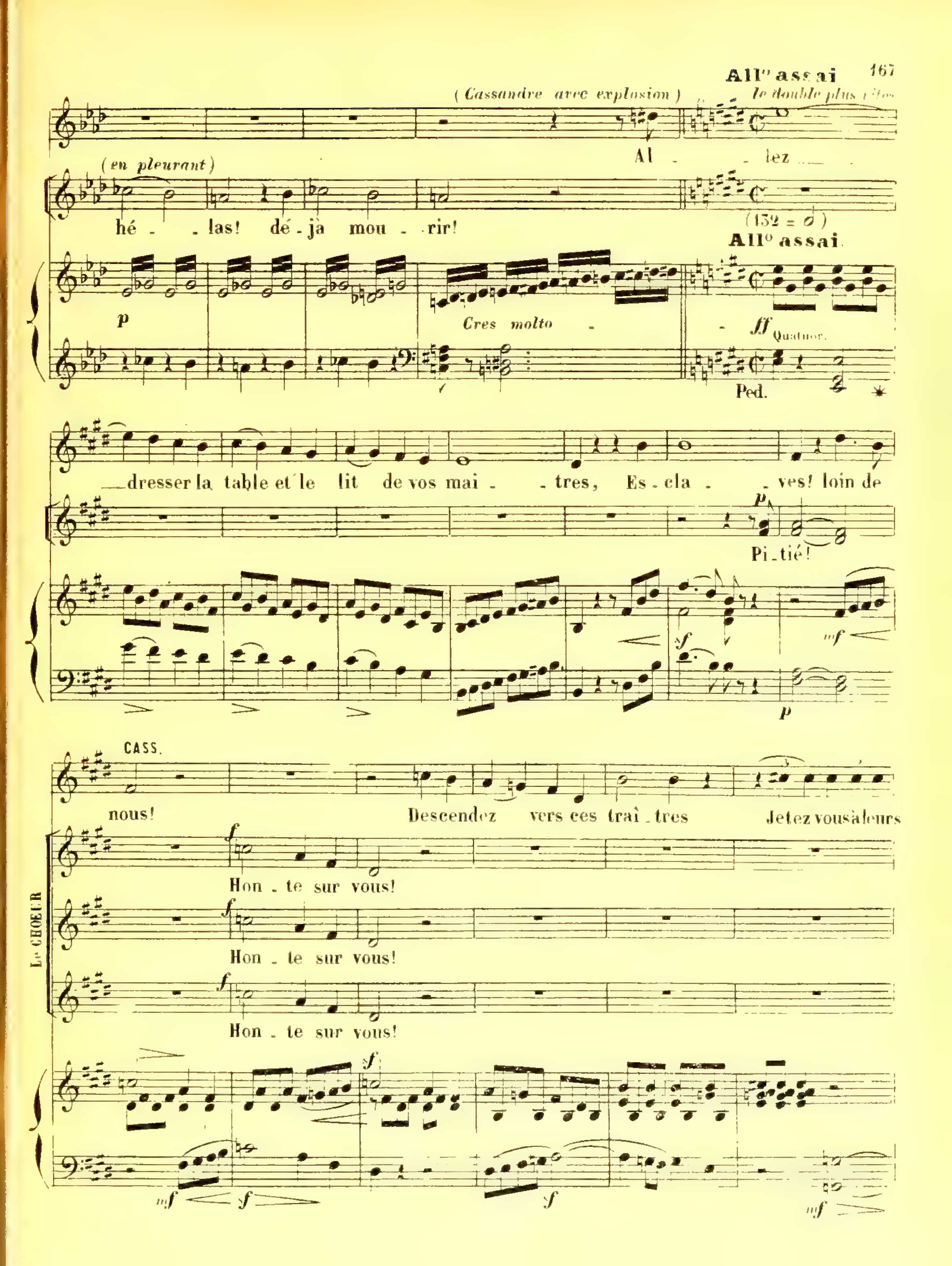
SCÈNE V

CASSANDRE, FEMMES TROYENNES, SOLDATS GRECS.




-res et li - - bres nous vivions, En cet - te nuit - fa -
-res et li - - bres nous vivions, En cet - te nuit fa -
-res et li - - bres nous vivions, En cet - te nuit fa -
8
3 3
ff
-ta - - le Pu - - res et li - bres des - cen - dons!
-ta - - le Pu - - res et li - bres des - cen - dons!
-ta - - le Pu - - res et li - bres des - cen - dons!
8
A ff la rive in - fer - na - - -
A ff la rive in - fer - na - - -
A ff la rive in - fer - na - - -
8
Ped. *Ped. *

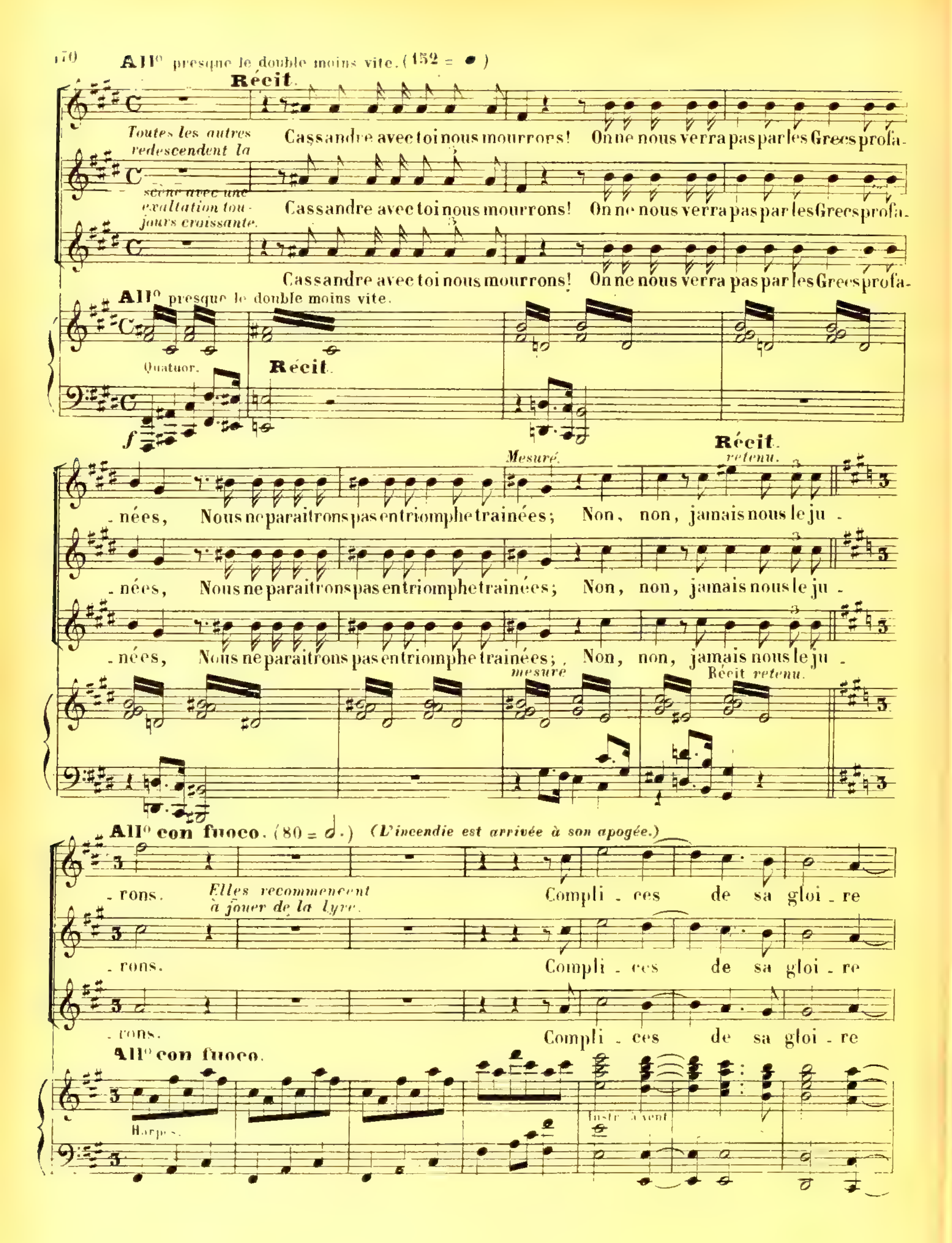

All^o non troppo. (72 = 𝅗𝅥)
Cassandre interpellant le petit groupe.
Vous qui trem-
-le.
-le.
-le.
All^o non troppo.
mf Quatuor et Instr à Vent.
Cres
f
ff
p
mf
-blez et gardez le si-len-ce, Vous hé-si-tez?..
p ff pp
ff
p
Cres.
f
CASS:
Le petit groupe de Soprani 2^di
Eh quoi! vous subi-
Ah je me sens frémir!..
pp
-riez u-ne vile e-xis-ten-ce In-di-gne des grands coeurs
sf
pp
Cres
f



All° assai
(Cassandre avec explosion)
le double plus vite
Al - lez
(en pleurant)
hé - las! dé - jà mou - rir!
(132 = 𝅗𝅥)
All° assai.
p
Cres molto
ff Quatuor.
Ped.
dresser la table et le lit de vos mai - tres, Es - cla - ves! loin de
Pi - tié!
f
mf
p
CASS.
nous!
Descendez vers ces traî - tres
Jetez vous à leurs
Hon - te sur vous!
Hon - te sur vous!
Hon - te sur vous!
Le CHOEUR
mf
f


pieds, em-brassez leurs genoux! Al-lez vi-vre! Thessali-
Jetez vous à leurs pieds embrassez leurs genoux! Allez vi-vre!
Jetez vous à leurs pieds embrassez leurs genoux! Allez vi-vre!
Jetez vous à leurs pieds embrassez leurs genoux! Allez vi-vre!
ff
-en-nes! Hon-te sur vous! sor-tez sor-tez Vous n'êtez
Hon-te sur vous! sor-tez!
Hon-te sur vous! sor-tez!
Hon-te sur vous! sor-tez!
Cres.
f
ff


pas Tro_yen _ nes! vous n'êtes pas Tro_yen _ nes sortez!
vous n'êtes pas Tro _ yen _ nes Hon _te sur vous sortez!
vous n'êtes pas Tro _ yen _ nes Honte sur vous sortez!
vous n'êtes pas Tro _ yen _ nes Honte sur vous sortez!
Tutti.
(Elle les chasse)
sortez! sortez!
(Elles les chassent)
sortez! sortez!
(Le petit groupe recule en silence devant les autres femmes jusqu'à la coulisse et sort enfin de la scène)
sortez! sortez! (Elles les chassent)
sortez! sortez!
Instr. à vent.


All° presque le double moins vite. (152 = ♩)
Récit.
Toutes les autres redescendent la scène avec une exaltation toujours croissante.
Cassandre avec toi nous mourrons! On ne nous verra pas par les Grecs profa-
Cassandre avec toi nous mourrons! On ne nous verra pas par les Grecs profa-
Cassandre avec toi nous mourrons! On ne nous verra pas par les Grecs profa-
All° presque le double moins vite.
Quatuor.
Récit.
Mesuré.
Récit.
retenu.
-nées, Nous ne paraitrons pas en triomphe trainées; Non, non, jamais nous le ju-
-nées, Nous ne paraitrons pas en triomphe trainées; Non, non, jamais nous le ju-
-nées, Nous ne paraitrons pas en triomphe trainées; Non, non, jamais nous le ju-
mesuré
Récit retenu.
All° con fuoco. (80 = 𝅗𝅥.)
(L'incendie est arrivée à son apogée.)
-rons.
Elles recommencent à jouer de la Lyre.
Compli-ces de sa gloi-re
-rons.
Compli-ces de sa gloi-re
-rons.
Compli-ces de sa gloi-re
All° con fuoco.
Harpes.
Instr. à vent



En par-tageant son sort Des Grecs par no-tre
En par-tageant son sort Des Grecs par no-tre
En par-tageant son sort Des Grecs par no-tre
Quatuor.
ff
Instr. à vent
mort Flé-tris-sons la vic-toi-re!.. Pu-
mort Flé-tris-sons la vic-toi-re!.. Pu-
mort Flé-tris-sons la vic-toi-re!.. Pu-
ff
-res et li-bres nous vi-vions En cet-te nuit fa-
-res et li-bres nous vi-vions En cet-te nuit fa-
-res et li-bres nous vi-vions En cet-te nuit fa-
Harpes


-ta - -le Pu - -res et li-bres des-cendons!
-ta - -le Pu - -res et li-bres des-cendons!
-ta - -le Pu - -res et li-bres des-cendons!
A ff la rive in-fer-na - - -
A ff la rive in-fer-na - -
A ff la rive in-fer-na - - -
Quatuor et Instr. à vent.
Ped.
Ped.
CASSANDRE.
Cho-rèbe! Hec-tor! Pri-am! Roi! pe-re!
-le Ou-vre nous noir Plu-ton Les por-tes du Te-
-le Ou-vre nous noir Plu-ton Les por-tes du Te-
-le Ou-vre nous noir Plu-ton Les por-tes du Te-


frère! a_mant! Je vous rejoins!... je vous re_joins! en_ten_
_na_ _re! Fais re_ten_tir Ca_ron ta fu_nè_ _
_na_ _re! Fais re_ten_tir Ca_ron ta fu_nè_ _
_na_ _re! Fais re_ten_tir Ca_ron ta fu_
Cassandre saisit la lyre d'une Troyenne
_dez leur serment dieux des en fers! Mourez di_gnes de gloi_re
_bre fan_fa_ _re! Mourons di_gnes de gloi_re
_bre fan_fa_ _re! Mourons di_gnes de gloi_re
nè_ _bre fan fa_ _re! Mourons di_gnes de gloi_re_
Un chef Grec entrant rapidement l'épée haute s'arrête étonné à l'aspect des Troyennes.
Quoi la
Harpes et Violons


Et par_tageant mon sort. Des Grecs par vo_tre
Et par_tageant son sort, Des Grecs par no_tre
Et par_tageant son sort, Des Grecs par no_tre
Et par_tageant son sort, Des Grecs par no_tre
lyre à la main!.. de ce no_ble transport j'ad_
mort Flétris_sez la vic_toi_re! Pu_
mort Flétris_sons la vic_toi_re! Pu_
mort Flétris_sons la vic_toi_re! Pu_
mort Flétris_sons la vic_toi_re! Pu_
_mi_re malgré moi la su_bli_me i_ro_ni_


-res et li - - bres nous vivions Dans cet - te nuit fa-
-res et li - bres nous vivions Dans cet - te nuit fa-
-res et li - bres nous vivions Dans cet - te nuit fa-
-res et li - bres nous vivions Dans cet - te nuit fa-
-e Cassan - - dre!.. qu'elle est belle ain - si, chantant la
Cymbales et Timbales.
-ta - - le Pu - - res et li - bres des - cen - dons
-ta - - le Pu - - res et li - bres des - cen - dons
-ta - - le Pu - - res et li - bres des - cen - dons
-ta - - le Pu - - res et li - bres des - cen - dons
mort, Bac-chante à l'œil d'a - zur, Bac-chante à l'œil d'a-



A *ff* la rive in-fer-na - - -

A *ff* la rive in-fer-na -

A *ff* la rive in-fer-na - - -

A *ff* la rive in-fer-na - - -

-zur s'eni-vrant d'harmo-ni - - -

8

Tutti. *ff*

Ped. ✱ Ped. ✱

All° assai même valeur de mesure.

-le!

-le!

-le!

(*Un parti de Grecs entrant*) 10 où 12 Tenors 1rs et 2ds

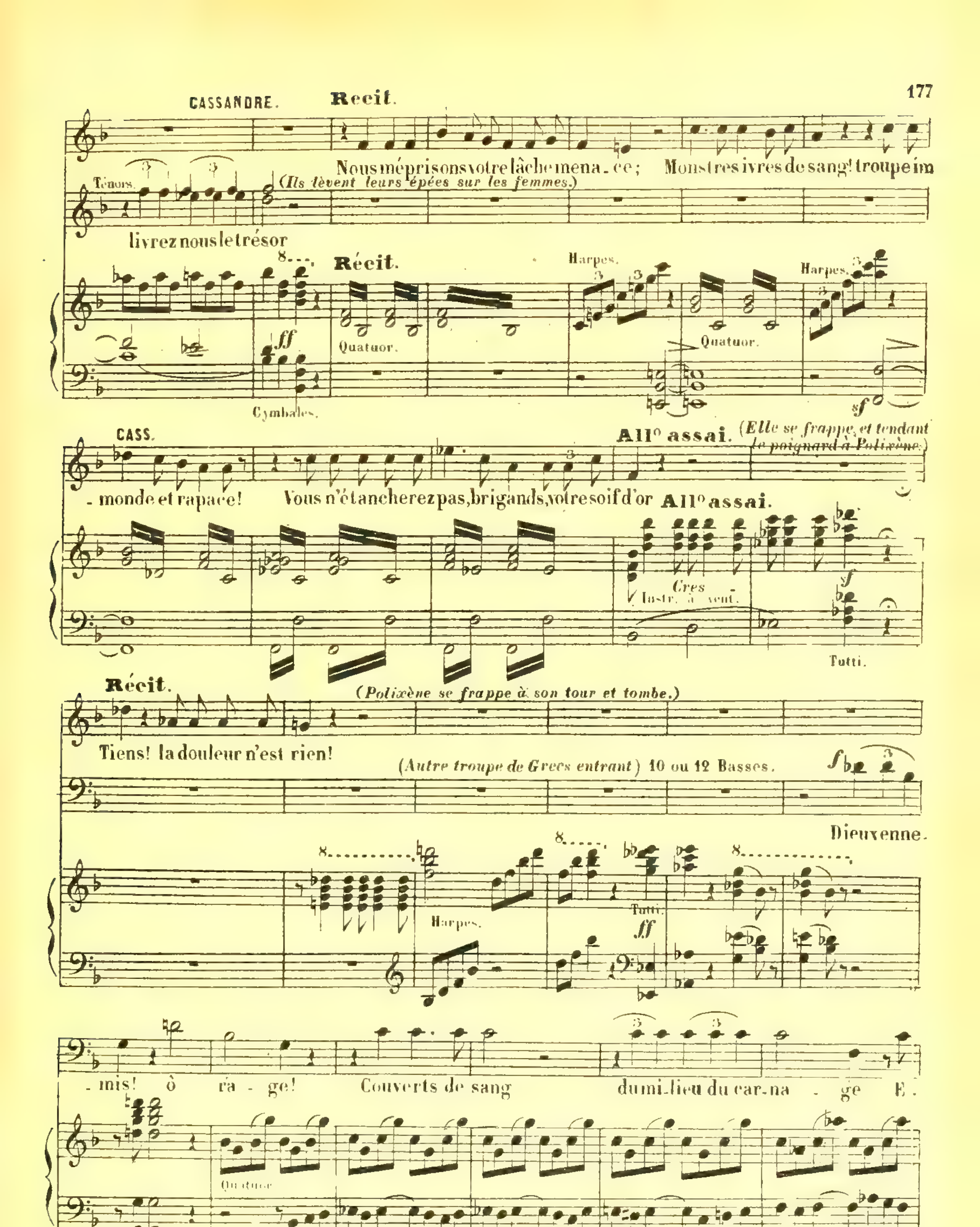
-le! *f* Le trésor! le trésor!

-e!

All° assai.

sf

Cres -


CASSANDRE.
Récit.
Nous méprisons votre lâche mena_ce; Monstres ivres de sang! troupe im
Ténors.
(Ils lèvent leurs épées sur les femmes.)
livrez nous le trésor
Récit.
Harpes.
Harpes.
ff
Quatuor.
Quatuor.
sf
Cymbales.
CASS.
All° assai.
(Elle se frappe, et tendant le poignard à Polixène.)
-monde et rapace! Vous n'étancherez pas, brigands, votre soif d'or
All° assai.
Gres
Instr. à vent.
Tutti.
Récit.
(Polixène se frappe à son tour et tombe.)
Tiens! la douleur n'est rien!
(Autre troupe de Grecs entrant) 10 ou 12 Basses.
Dieux enne.
Harpes.
Tutti.
ff
-mis! ô ra - ge! Couverts de sang du mi_lieu du car_na - ge E.
Quatuor



née et ses Troyens é_chappent à nos coups Et maî_tres du tré_sor ils
Cassandre mourante.
Malgré vous... dé_jà...
Elle veut s'avancer du coté de la galerie.
Soprani Imi
Malgré vous Aux chemins de l'I_da dé_jà les voilà tous, Et nous bra.
Sopr. 2di
Malgré vous Aux chemins de l'I_da dé_jà les voilà tous, Et nous bra.
Contralti.
Malgré vous Aux chemins de l'I_da dé_jà les voilà tous, Et nous bra.
sor_tent!
Cres
Les forces lui manquent, elle tombe sur un genou.
Un poco rit.
Più ritenuto.
(Elle se relève.)
Sau_ve leurs fils Éné_e! I_ta_
_vons votre fu_ri_e! Sau_ve nos fils Éné_e! I_ta_lie! I_ta_
Elles montent sur le parapet de la galerie
d'autres dénouent leurs ceintures et tirent leurs poignards.
_vons votre fu_ri_e! Sau_ve nos fils Éné_e! I_ta_lie! I_ta_
_vons votre fu_ri_e! Sau_ve nos fils Éné_e! I_ta_lie! I_ta_
(Agitant leurs voiles et leurs écharpes.)
Più ritenuto
Un poco rit



Fin du 2e Acte.

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26





